

65 MUERTOS EN FILIPINAS Y UN SUSTO EN VALPARAISO Y MENDOZA

Terremoto en estéreo

Página/11

UNION SOVIETICA

Gorbachov aceptó que Alemania siga en la OTAN

Página/15



Página/12

el país a diario

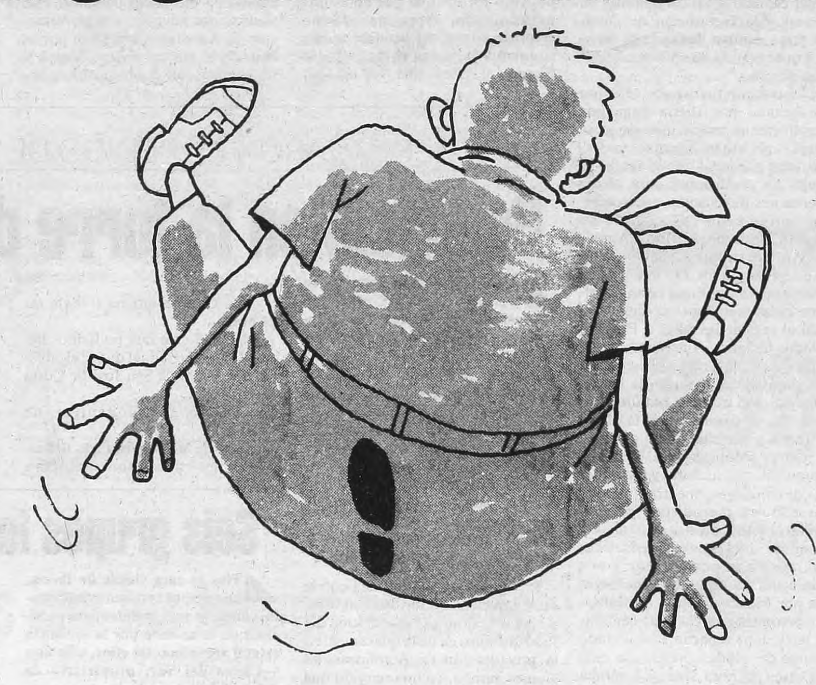
Buenos Aires, martes 17 de julio de 1990

Año 4 - Nº 961 - Precio de este ejemplar ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El Gobierno dio su primer paso hacia los despidos masivos en el Estado: cierran todas las sucursales del Banco Hipotecario y quedan más de 2000 empleados en disponibilidad

Página/3

BANCO DE PRUEBAS





8 Matilde, *por Horacio Verbitsky*

9 Treinta horas decisivas, *por Pepe Eliaschev*

24 Visita, *por Antonio Dal Masetto*

MILAGRO

El primer memorándum se perdió entre los papeles de su escritorio, pero los siguientes fueron agregando arrugas en la cara de Luis Caruso, director de Energía Eléctrica: durante las últimas semanas salieron de servicio varias centrales de SEGBA con el consiguiente peligro para el normal abastecimiento eléctrico. Mientras las secretarias archivaban los memos, Caruso empezó a soñar con un milagro.

—Estamos operando para que Lorenzo siga con los paros —se reía ayer un distendido Caruso—. Lo de la UOM fue oportunísimo. Fue la mejor noticia que tuve últimamente.

Sobre su escritorio un nuevo memo, esta vez el informe diario de consumo eléctrico, explicaba el súbito cambio de humor: la fuerte caída en la demanda, producto de los paros en grandes consumidores como Siderca, Somisa o Acindar, había conseguido el milagro.

El grupo encabezado por Iberia cubrió la oferta mínima

AEROLINEAS CON I DE IBERIA

Página/2

EXCLUSIVO

Las obras del peaje

Página/4

Sup-Erman en Italia

La reactivación de las líneas de crédito abiertas por Italia y la refinanciación de la porción privada de deuda externa con bancos peninsulares, fueron dos de los temas tratados en el encuentro que ayer mantuvo en Roma el ministro Erman González con el titular del Tesoro italiano, Guido Carli. La entrevista fue la primera actividad oficial de Erman González desde que llegó el domingo pasado a Italia, donde permanecerá hasta el jueves, invitado por la democracia cristiana local.

El dólar petrificado

Abonando el convencimiento cada vez más generalizado acerca de la estabilidad en el mercado de cambios, la cotización del dólar registró ayer una nueva baja para cerrar a 5160 australes para là compra y 5210 para la venta. No hubo variantes en las tasas de interés: el rendimiento para los depósitos a siete días continuó entre el 12 y el 13,5 por ciento.

En su ruta

De los tres consorcios que compraron pliegos para el concurso del que saldrá el concesionario para la construcción, remodelación, ampliación y mantenimiento de los corredores viales de acceso a la ciudad de Córdoba, sólo presentaron ofertas los encabezados por Benito Roggio y por Sideco Americana, ya que Sade-Decavial desistió de la competencia. El primero lo hizo en sociedad con Afema, Boetto y Buttigliengo, Arvial, Romero Cammisa y Construcciones de Ingeniería, y la empresa del grupo Macri participó en compañía de Carlos A. Caruso y Concor.

A diferencia de las concesiones para la red vial de acceso a Buenos Aires y Mendoza en las que los adjudicatarios no deberán abonar ningún canon al Estado, la concesión para la ciudad mediterránea contempla pagos mensuales por ese concepto, que serán coparticipados con el fisco cordobés. Los otros criterios que tendrá en cuenta el Ministerio de Obras y Servicios Públicos para elegir al ganador serán el plan de obras, al plazo de la concesión y descuento ofrecido respecto de la tarifa de peaje máxima permitida por el Estado.

Billetes por el gasoducto

La Corporación Financiera Internacional (CFI, dependiente del Banco Mundial) financiará la construcción del gasoducto que unirá la ciudad argentina de Mendoza con la capital chilena, Santiago, según lo anunció ayer en la localidad trasandina el gerente del organismo para América latina, Manuel Núñez. El funcionario reveló que la entidad participará con una cifra no menor al 20 por ciento y sostuvo que, aun cuando no está definida la estructura que se le dará a la operación, "nos gustaría que esta quedara dentro del sector privado, para lo cual tenemos que esperar el proceso de desregulación del gas en la Argentina, lo que permitiría una negociación mucho más transparente".

Aerolíneas anuncia la llegada de su nuevo propietario desde Madrid

El grupo encabezado por Iberia se adjudicará la compañía aérea estatal con un desembolso de u$s 521 millones.

(Por Román Lejtman) —**Estoy muy conforme, hemos realizado una oferta buena y redonda...**

—¿Usted cree que será aceptada por el gobierno argentino?

—(Sonríe.) Pues sí, creo que sí.

Rodeado de micrófonos y cámaras, mientras se secaba la transpiración que caía de su frente bronceada, el director general de Iberia, Francisco Escartí Carbonell, contestaba por enésima vez una pregunta que coloca al descubierto el excelente negocio que está a punto de concretar: la compra de Aerolíneas Argentinas por 130 millones de dólares al contado, otros 130 millones a pagar en cinco años y el resto en títulos de la deuda externa a una cotización en el mercado secundario de Nueva York equivalentes a 261 millones de dólares (1610 a valores nominales, más sus intereses por 400 millones). Es decir que Aerolíneas será adquirida por 521 millones de dólares en total, una cifra que apenas serviría para pagar el precio de los siete Jumbo de la flota nacional que cuenta con veintisiete aviones.

Pero el negocio de Iberia y los socios argentinos no termina aquí. Aerolíneas llegará sin su pasivo de 900 millones de dólares —se hace cargo el Estado—, con un superávit anual cercano a los 28 millones de dólares y la facturación de Optar (empresa cautiva dedicada al turismo) que recauda 80 millones de dólares por año.

Como si esto fuera poco, el grupo encabezado por Iberia paga por Aerolíneas un precio que no contempla sus rutas internacionales, una yapa adicional que se agregó al pliego de condiciones para atraer operadores de aviación que compitan mutuamente. Declarada su quiebra, Eastern transfirió a American Airlines su ruta a Miami por un valor cercano a los 350 millones de dólares, un monto que permite calcular cuántos millones perdió el Estado al regalar las rutas a Europa, Estados Unidos y Australia.

La ceremonia privatista empezó con puntualidad y, luego de breves forcejeos con el sobre lacrado, Roberto Dromi dio a conocer la oferta de Iberia y sus aliados. El ministro de Obras Públicas se encontraba flanqueado por asesores y funcionarios de confianza, mientras (mezclados con los periodistas) presenciaban el acto lobbistas de peso, servicios de inteligencia, gremialistas contrarios a la privatización y una delegación de diputados encabezados por Moisés Fontela. El legislador peronista sonreía a las cámaras de televisión, repartía su frustrado recurso de nulidad presentado ante la Corte (ver nota aparte) y miraba de reojo al ministro Dromi.

—Has peleado Fontela, hay que reconocer que tienes espíritu de lucha —le soltó Dromi con una sonrisa a flor de labios, dominador de la situación.

—No está muerto quien pelea —replicó Fontela, sin perder la calma—, veremos qué sucede cuando termine la feria judicial.

Astuto, Dromi aprovechó una pausa en las declaraciones periodísticas para acercarse a Fontela y abrazarlo, el momento exacto para que un chasirete de Obras Públicas saque una toma para la posteridad. El diputado peronista se resistió al abrazo, pero ya se conoce el volumen y la fuerza que desplaza Dromi.

En plena conferencia de prensa, el ministro de Obras Públicas se negó a informar cuándo se firmará la transferencia de Aerolíneas. Frente al embate de los cronistas, Dromi no se cansó de repetir que "todo depende de la voluntad de Carlos Menem".

En una sola oportunidad, arrinconado por un periodista inglés, el titular de Obras Públicas perdió la sonrisa y comenzó a transpirar sin pausa.

—¿Usted sigue engripado? —le espetó el corresponsal, en obvia alusión a la excusa que presentó Dromi cuando faltó a la última interpelación preparada por el Senado.

—Estoy bien...

—Entonces, ¿ahora puede ir al Congreso?

—Yo he ido al Congreso...

—A usted le consta que no es así —terció el diputado Alberto Aramouni, que participaba de la conferencia de prensa como espectador—, lo convocamos varias veces y no vino...

Tras el incidente, Dromi regresó al libreto fijado por los asesores y se mantuvo en sus trece. Explicó que no habrá monopolio en los vuelos de cabotaje pese a que Iberia está asociada con Cielos del Sur (propietaria de Austral); sostuvo que no es una paradoja que Aerolíneas como empresa estatal sea vendida a otra compañía de estas características (Iberia); y reiteró que "es un funcionario pragmático que sólo intenta hacer bien las cosas".

Del otro lado del mostrador no se compartía ese juicio de valor. Los sindicalistas adversos a la privatización de Aerolíneas emitieron por lo bajo duras críticas contra Dromi, y sin romper con el protocolo repartieron gacetillas de prensa argumentando su posición política. "Los trabajadores no tienen nada que temer, sus fuentes laborales serán respetadas", dijo Escarti Carbonell en representación de Iberia. A su lado, Dromi sonrió y asintió con la cabeza.

Tony Valdez



Ministro José Dromi y Francisco Escarti Carbonell, director de Iberia.
El aporte en títulos de deuda equivale a u$s 2010 millones nominales.

RECHAZARON EL PEDIDO DE NULIDAD

Belluscio en la torre de control

(Por R.L.) **Augusto Belluscio, en representación de la Corte Suprema, rechazó el pedido de nulidad planteado por Moisés Fontela para hacer caer el fallo del alto tribunal que posibilitó la continuidad del proceso privatizador de Aerolíneas Argentinas. El escrito del diputado justicialista, doce carillas a máquina, fue recibido por el secretario Miglione a las 9.37 y rechazado antes de las cinco de la tarde. En apenas diez renglones, Belluscio cerró la posibilidad de que sea revisado judicialmente un pliego de licitación que contradice la ley de Sociedades Comerciales.**

En rigor, los abogados de Fontela sabían que el cuestionado magistrado iba a "cajonear" la apelación del fallo que puso en pista nuevamente a la privatización de Aerolíneas. El viernes pasado, en una reunión que duró escasos diez minutos, Belluscio dejó entrever que se opondría a habilitar feria para resolver sobre un recurso de nulidad basado en que su colega en la Corte, Rodolfo Barra, había actuado como secretario de Obras Públicas durante la elaboración del pliego de venta de AA.

"Conozco el fallo, pero no lo suscribí", dijo Belluscio a los abogados de Fontela.

—¿Cree que un pedido de nulidad será analizado durante la feria judicial?

—Lo veo muy difícil por la gravedad del tema...

—Pero el fallo se hizo después de hora...

—La Corte Suprema trabaja las 24 horas...

—¿Usted cree que podremos llevar el caso al tribunal que se establece en el Pacto de San José de Costa Rica?

—Yo no soy consultor de ustedes...

Luego de la entrevista con Belluscio, los profesionales que asesoran a Fontela resolvieron continuar con su estrategia pese al mensaje cifrado de su interlocutor. Belluscio no habría analizado los planteos de Fontela, desde una óptica estrictamente jurídica, sino también evaluando que un pedido de juicio político en su contra está madurando en la Cámara baja. Esa iniciativa duerme en un cajón, para qué despertarla por una causa que le pasa tan lejos.

Seis grupos levantan vuelo

Tras la cara visible de Iberia, seis grupos inversores nacionales sumaron sus capitales para participar en la apuesta por la aerolínea estatal argentina. De ellos, sólo uno —Cielos del Sur, propietario de Austral Líneas Aéreas, cuyos accionistas mayoritarios son Enrique y Luis Menotti Pescarmona— tiene experiencia en el ramo. El titular de este consorcio es Amadeo Riva, quien a su vez conduce un grupo de empresas del ramo de la construcción y tiene también intereses en hotelería.

Su porción en el negocio es de 12 por ciento, que se añade al 20 por ciento de Iberia. La compañía española, de todos modos, tiene opción para elevar su parte hasta 30 por ciento, límite establecido en las condiciones de privatización. La firma Devi Construcciones, contratista del Gobierno y el sector privado en Neuquén, Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, Río Negro y Capital Federal, se responsabilizó por el 9,5 por ciento de la oferta.

A ellos se sumó el Grupo Zanon, titular de Cerámica Zanon S.A., Italpark S.A., Italagri S.A. y accionista de Canal 11 (Telefé, LS 84), con el 18 por ciento. También participa Florencio Aldrey Iglesias, empresario del sector hotelero y dueño del Hotel Hermitage de Mar del Plata, City Hotel de Buenos Aires y Sol Bariloche de esa ciudad, además del diario *La Capital* de Mar del Plata.

Se agregan además Alfredo Pott —titular de Santa Helena S.A, complejo industrial pesquero con instalaciones en Puerto Deseado y Ushuaia, dedicado a la captura, procesamiento y exportación de alimento a base de pescado— y Leandro Bonansea, empresario del sector agropecuario con fuerte presencia en la comercialización de hacienda en el centro del país.

CIERRE DE SUCURSALES

El Hipotecario no levantó su hipoteca

El Banco Hipotecario clausuró 28 sucursales, pasará a disponibilidad a 2000 empleados y trasladará su casa matriz a un edificio de la Dirección General Impositiva.

(Por Alfredo Zaiat) **Con el cierre de 28 sucursales y el despido de 2000 empleados del Banco Hipotecario Nacional, el Gobierno dio el primer paso drástico en su política de racionalización del personal en las reparticiones públicas y en su estrategia para reestructurar los bancos oficiales. La desaparición del Hipotecario como entidad financiera minorista comenzó ayer con la liquidación de esas filiales y el pase a disponibilidad de sus empleados, que llegan a 700. La reestructuración total del banco oficial continuará en los próximos días con el cierre del resto de las sucursales (quedan 23), la mudanza de la casa central a un edificio de la Dirección General Impositiva, y la reducción del 70 por ciento del personal. De los 3200 empleados actuales permanecerán 1000, y los que quedan en disponibilidad podrán elegir entre cobrar la indemnización —incluida una suma de "gratificación"— o el traslado a otra dependencia oficial.**

A partir de hoy el Hipotecario dejará de atender al público y los clientes de las sucursales cerradas tendrán que realizar sus trámites en la agencia central de cada provincia. La Asociación Bancaria, por su parte, repudió lo que definió como el lock-out patronal (del Estado) que impide el ingreso de los trabajadores a las sucursales liquidadas.

Las 28 oficinas que cerraron ayer estaban ubicadas en el interior del país, donde el Hipotecario tiene en cada uno de los distritos una agencia cabecera. Pergamino, Rosario, General Pico, Avellaneda, San Justo son algunas de las casas clausuradas y, por ejemplo, las dos últimas derivarán su cartera de créditos y clientes a la casa matriz, ubicada en Hipólito Yrigoyen y Defensa. Aunque la delegación de los trámites a ese edificio será provisoria porque el interventor del Hipotecario, Raúl Chacón, también decidió poner en venta la central: el banco oficial pasará a funcionar, luego de culminada su reestructuración, en un edificio de la DGI. Al mismo tiempo, se está terminando el contrato de alquiler —con opción de compra— entre el ente tributario y el Hipotecario para que la primera ocupe el edificio que mira hacia la Plaza de Mayo.

La decisión de transformar el Hipotecario en una entidad mayorista, que sólo administra líneas de créditos con destino a otros bancos, está refrendada por el presidente Carlos Menem y el ministro Antonio Erman González en el Decreto 1319. Un decreto anterior (el 1318) designó interventor del Hipotecario al riojano Raúl Chacón, que hasta ayer ocupaba el cargo de subinterventor, ejerciendo en forma interina la titularidad del banco desde el alejamiento de Edgardo Civit Evans.

Los 700 empleados del Hipotecario que ayer se quedaron sin trabajo cobrarán su indemnización más una suma extra. La intervención denomina a ese régimen de despido "retiro voluntario" ya que los empleados pueden optar por mantener su fuente laboral en otra dependencia oficial. "Los empleados que dejaron hoy (por ayer) de pertenecer al Hipotecario son gente que ya estaba sobrando", explicó Chacón a **Página/12**.

El costo total de indemnizar a más de 2200 empleados sumará 20 millones de dólares. El régimen de retiro voluntario del Hipotecario establece una escala de remuneraciones extra, por encima de la indemnización legal. Por ejemplo, un empleado que tenga cinco años de antigüedad cobrará ocho sueldos (cinco de acuerdo con lo que indica la ley y otros tres de "gratificación"). El monto de las compensaciones será variable y tiene una escala de 3 a 15 sueldos como máximo. Además, se permitirá la jubilación anticipada de los empleados que estén a tres años de retirarse a la vida pasiva. Por otro lado, mediante un acuerdo suscripto con la Asociación Bancaria, los empleados que dejen el Hipotecario podrán seguir gozando de los beneficios del Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

La futura estructura del Hipotecario comprenderá una casa central y 23 delegaciones no bancarias ubicadas en cada una de las provincias. Ninguna atenderá al público ni tendrá caja para pagar cuentas o recibir depósitos. La función de estas agencias será la de asesoramiento técnico y la de seguimiento de obras que encare el banco tomador del crédito hipotecario.

El BHN se transformará en un banco de segundo piso, como se denomina en la City a las entidades mayoristas, que tendrá la misión de conseguir líneas de crédito externas para prestarlas a los bancos. Chacón definió al nuevo objetivo del Hipotecario como el de "federalizar el crédito", convocando a los bancos provinciales para que "tomen nuestras futuras líneas de préstamos". El destino de esos fondos no será necesariamente la financiación de viviendas para los sectores de bajos recursos. Cada banco decidirá qué camino emprenderá el crédito, que podrá ser usado para la construcción de caminos, puentes o casas.

"Preferimos amputar las dos piernas y los dos brazos, pero manteniendo el cuerpo y el alma del banco", graficó Chacón la reestructuración del Hipotecario, cuando este diario le indicó la posibilidad de que deje de existir el financiamiento de viviendas para los sectores de menor poder adquisitivo. "Es mejor achicarnos que cerrar", sentenció Chacón.



DEUDORES

Chequeras y cobros anticipados

Los clientes y deudores del Banco Hipotecario recibirán en los primeros días de agosto una chequera para cumplir con sus obligaciones financieras y serán informados sobre los bancos en los que deberán realizar sus operaciones. La intervención del banco oficial está cerrando diferentes acuerdos, en primer lugar con las entidades provinciales y luego con las privadas, para que éstas se hagan cargo del cobro —a cuenta del Hipotecario —de los créditos. Por lo pronto, a partir de ayer 28 sucursales del interior dejaron de atender al público.

Quienes tengan que hacer trámites en esas sucursales deberán trasladarse a las casas que, por ahora, seguirán siendo cabezas departamentales. Por ejemplo, las operaciones de las sucursales de Junín, Bahía Blanca, Mar del Plata, Necochea, Olavarría, Pehuajó, Pergamino, San Nicolás y Tandil fueron concentradas en la sucursal La Plata. De la misma manera, el resto de las agencias liquidadas del interior derivarán sus trámites a la sucursal ubicada en las respectivas capitales provinciales.

Como máximo dentro de dos meses la intervención elaborará un régimen para la recuperación de la cartera de deudores hipotecarios mediante planes de cancelación anticipada de las obligaciones. El Hipotecario seguirá administrando los 233.000 créditos otorgados en los últimos años, pero la cobranza de los mismos la realizará un grupo de bancos corresponsables (provinciales y privados).

LA TRANSFORMACION EN MAYORISTA

Los privados con los brazos abiertos

(Por A.Z.) **El cierre del Banco Hipotecario es una antigua recomendación del Banco Mundial, que a principios de año condicionó la continuación de su asistencia crediticia al país a esta liquidación junto con la del BANADE. A su vez, la transformación del BHN en banco mayorista, es decir, el cese de atención al público y, por lo tanto, el fin de la captación de depósitos favorecerá a los bancos privados nacionales y extranjeros que vieron reducidos sus negocios a partir del Plan Bónex.**

El Hipotecario está financiando en la actualidad la construcción de 35.000 viviendas cuyas obras se encuentran paralizadas hace 15 meses. De los 233.000 créditos hipotecarios existentes, más del 50 por ciento son morosos. Según la información difundida por el Banco Central, el total de la cartera de préstamos del banco oficial —al 28 de febrero— alcanzaba los 423 millones de dólares.

La suerte del Hipotecario comenzó a jugarse el 29 de setiembre de 1988 cuando el entonces ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, anunció con bombos y platillos en Berlín —en la Asamblea Anual del Fondo Monetario y del Banco Mundial— un crédito de 400 millones de dólares otorgado por el BM para la reforma del sistema financiero oficial. El 22 de enero de este año, el director del organismo financiero internacional, Pieter Bottelier, señaló en una carta dirigida al ministro Antonio Erman González "la prioridad del cierre del Hipotecario y el BANADE" si el Gobierno argentino quería seguir recibiendo la ayuda del organismo.

Al mismo tiempo, los bancos privados perdieron su principal fuente de ganancias a partir del Plan Bónex. Al desaparecer casi la totalidad de los plazos fijos, los bancos comerciales se quedaron como cascarones vacíos y la captación de nuevos clientes pasó a ser el objetivo para sobrevivir. La banca oficial concentra más del 50 por ciento de los depósitos del sistema y la posibilidad de absorberlos es alentada por la mayoría de los bancos privados para poder seguir funcionando. El alejamiento del BANADE y, ahora, del Hipotecario, del negocio minorista, deja más despejado el mercado para los bancos privados.

Todo automóvil que camina va a parar a una garita

La construcción de un carril más por mano en 170 kilómetros de la Ruta 2 aparece como la única obra de envergadura que harán los concesionarios con los fondos del peaje.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

¿Gran negocio, o nada más que una forma alternativa de financiar el mantenimiento de la infraestructura vial? Las opiniones están divididas, pero lo cierto es que dentro de unos pocos meses los automovilistas deberán pagar peaje para transitar por una tercera parte (9800 kilómetros) de las rutas del país, y es muy probable que esa nueva tarifa implique mayores costos de transporte que terminen traduciéndose en aumentos de precios para todos. Nada mejor que la lista de obras que se comprometieron a realizar los adjudicatarios de las concesiones para poder evaluar si —al menos— el esfuerzo de pagar el peaje valdrá la pena. *Página/12* tuvo acceso exclusivo a las obras complementarias que los ganadores del concurso incluyeron en sus propuestas.

Si bien no hay fecha precisa para la entrada en vigencia del peaje, en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos calculan que las garitas comenzarán a funcionar hacia fin de año. Ocurre que a pesar de que los contratos por 12 años se firmarán en las próximas semanas (ayer venció el plazo para las impugnaciones), los concesionarios podrán comenzar a embolsar el equivalente a 1,5 dólar por auto cada 100 kilómetros (el doble para micros y el triple o cuádruple para distintos tipos de camiones) recién cuando cumplan con las denominadas *obras iniciales*.

Este tipo de tareas consiste básicamente en corrección de fisuras, ahuellamiento, bacheo, señalización y —en muy pocos casos— ensanchamiento de calzada y banquinas. La gente de Dromi asegura que esos trabajos representarán una inversión de 150 millones de dólares, pero las estimaciones privadas de la industria vial son inferiores.

Luego de cumplir con las obras iniciales (están especificadas en los pliegos para cada ruta), el concesionario comenzará a cobrar peaje y a realizar la conservación de rutina y las *obras prioritarias*. Para estas últimas hay un plazo establecido que oscila en los tres años, y los trabajos son muy similares a los descriptos en las obras iniciales.

Pero más allá de estos trabajos menores, la esperanza del Gobierno era que el sector privado iba a contribuir a la mejora del servicio a través de las *obras complementarias*, que son aquellas que los concesionarios incorporaron como iniciativa propia en sus ofertas.

Del cuadro que acompaña a esta nota surge que a lo largo de los doce años que durarán los contratos habrá pocos emprendimientos de gran envergadura: la construcción de un segundo carril por mano en 170 kilómetros de la ruta 2, la transformación en autopista de la ruta 5 entre Luján y Mercedes, el ensanche de la ruta 22 entre Neuquén y Plottier y construcción de puentes en la ruta 12, entre otras.

El resto se trata de ensanche y pavimentación de banquinas, ensanche de algunos puentes, mejora de accesos y de cruces ferroviarios.

Por lo demás, el compromiso de los privados termina en la obligación de repavimentar una vez toda su ruta en el transcurso de la concesión.

Obras complementarias que prometieron los consorcios

Ruta	Adjudicatario	Obras Complementarias	Año de Ejecución
7 (entre Kms. 490 y 997)	Techint	• Ensanche del terraplén hasta 13,3 mts. de ancho, y pavimentación de 11 kms. de banquina.	6° y 7°
8	Techint	• Ensanche del terraplén hasta 13,3 mts. de ancho, y pavimentación de 31 kms. de banquina.	6° y 7°
		• Redimensionamiento del cruce con la Ruta Prov. 6.	6° y 7°
9 (entre Kms. 73 y empalme A-012)	Sideco	• Mejora del peraite en 9 curvas.	
		• Construcción de dos rotondas (una de ellas en el cruce con la Ruta Prov. 18).	
		• Mejoras en los accesos Piñero y Alvarez, Ruta Prov. 14 y Ruta Prov. 175.	
		• Mejora en la seguridad de cruces ferroviarios mediante un separador.	
		• Banquinas pavimentadas en un ancho de 3 mts.	
		• Colocación de defensas en 14 alcantarillas.	
11	Sideco	• **Colocación de elementos reflectantes en curvas extensas.**	
		• Construcción de carriles de giro en las intersecciones con dos o más bidireccionales o abocinados.	
		• Se ampliará el ancho de calzada y se colocará un separador central en los cruces ferroviarios.	
		• Se pavimentarán las banquinas para incrementar la capacidad de calzada en la ciudad de San Justo.	
		• Se colocarán defensas cuando el desnivel entre calzada y fondo de cuneta sea superior a 3 mts.	
		• Se uniformizará el ancho de calzada a 7,3 mts.	
7 (entre kms. 69 y 490)	Decavial, Vial del Sur y otras.	Ninguna	
188	Noroeste, Delta Glikstein y otras.	Ninguna	
3	Dycasa y Perales Aguiar.	• **Se construirán 279 kms. de banquina pavimentadas; las ya pavimentadas se irán reconstruyendo.**	3° al 12°
		• Se construirá cruce a nivel en la intersección con la Ruta 252.	10°
		• Se construirá una rotonda en el cruce con la Ruta 249.	9°
		• **Entre el kilómetro 28 y el 40 se construirán dársenas para descenso de pasajeros cada mil metros, y entre el kilómetro 40 y el 64 cada tres mil metros.**	4° al 6°
		• En la zona urbana de S.M. del Monte se ampliarán los radios de las curvas, se pavimentarán las banquinas en un ancho de 2.5 mts. y se construirán dársenas de acumulación y espera para giros a izquierda en los dos accesos a la ciudad.	6°
		• Se reconstruirá el puente La Niña según el proyecto de la J.N.G.	3°
		• Se remodelará la intersección con la Ruta Prov. 6 y se redimensionará el ancho de la rotonda.	7°
		• Se proyectó una rotonda en la intersección con la Ruta 226.	8°
205	Dycasa y Perales Aguiar.	• **Construcción de banquinas de 2,5 mts. de ancho entre kilómetros 132 y 192.**	5° a 10°
		• Construcción de una rotonda en la intersección con la Ruta Prov. 51.	
		• Construcción de una rotonda en la intersección con la Ruta 3.	
		• Mejoramiento del distribuidor de tránsito con la Ruta Prov. 6 mediante la construcción de una rampa en viaducto.	
		• Construcción de dársenas para detención de vehículos entre Ezeiza y Cañuelas. En el tramo Ezeiza-Spegazini se espaciarán una de la otra cada 400 metros, y en el resto cada 1200 mts.	
12, 193, 14, 135, A-015 y 117	Welbers Insúa, Babic, Codi, Eaca y otros.	Ninguna.	
2	Benito Roggio y Aragón.	• **Se construirá una segunda calzada entre el kilómetro 40 y el 210 (Dolores). El proyecto incluye la construcción de 400 metros entre obras y puentes menores y 974 metros de puentes.**	2° a 10°
9 (entre empalme ruta A-012 y kilómetro 660).	Benito Roggio y Aragón.	• Se completará intercambiador en la intersección con la Ruta Prov. 13.	1° a 3°
34	Benito Roggio y Aragón.	Ninguna.	
9 y 34	Supercemento, Dyopsa y Nazar.	Ninguna.	
22	Decavial, Necon, Chediak, Vial del Sur, SADE	• Construcción de un nuevo puente de 1296 mts. sobre el río Neuquén.	1° y 2°
		• **El tramo desde Neuquén hasta la localidad de Plottier se convierte en carretera con dos tramos de 3,65 mts. en cada sentido y banquinas pavimentadas.**	
5	Decavial, Vial del Sur, Necon, Chediak	• **Construcción de una autopista compuesta por dos calzadas separadas en el tramo Luján-Mercedes; incluirá puentes intercambiadores en cruces con las rutas prov. 51, 46 y 226.**	
226	Balpala, Coarco, Equimac.	• Pavimentación de banquinas.	
		• Acceso a la laguna de Los Padres.	
		• Acceso a la sierra de Los Padres.	
36, 38 y A-005	Benito Roggio, Afema, Arvial y otros.	• Construcción de un puente sobre arroyo Los Chorrillos.	
		• Rectificación de la Ruta 36, incluyendo la construcción de un nuevo puente sobre Río Segundo.	
		• Ensanche de 4 kilómetros de banquinas.	
		• Ensanche del puente sobre Río Cosquín, independizando ambas circulaciones.	
		• Ensanches de puentes San Jerónimo, Cruz Grande, Río Calabalumba, Río Seco, Charbonier, Arroyo Las Lajas.	
		• Tercera trocha de acceso al puente sobre Río Segundo.	
12	Supercemento, Dyopsa, Nazar, Eacsa y Chacofi.	• 304 kms. de ampliación y repavimentación de banquinas.	
		• Ampliación y remodelación de la rotonda Posadas.	
		• Remodelación de intersecciones, cruces y accesos a 18 localidades.	
		• Construcción de un puente de alto nivel para acceso a El Dorado.	
		• Construcción de una tercera trocha entre Carupá e Iguazú.	
		• Construcción de dos trochas adicionales entre empalme Ruta 101 y acceso al puente internacional Tancredo Neves (9000 mts.).	
		• Construcción de un puente de 18 mts. en alto nivel para acceso a Yacyretá.	
16	Supercemento, Dyopsa, Nazar, Eacsa y Chacofi	• Construcción de dársenas, refugios e iluminación en la intersección con avenida Savin.	
		• Construcción de 4 campings.	
		• Remodelación de 7 accesos con dársenas, refugios, iluminación y forestación.	

PARO POR 48 HORAS Y NUEVA MARCHA BLANCA

Las vacaciones se alargan

La CTERA discutía anoche la fecha del paro de 48 horas para después de las vacaciones de invierno en reclamo de aumentos salariales, de la ley de financiamiento educativo y de la paritaria docente.

Después de cinco horas de debate a puertas cerradas, los delegados de todo el país al congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidieron por amplia mayoría realizar un paro de 48 horas después de las vacaciones de invierno. El plan de lucha se completará con una reedición de la Marcha Blanca del '88 hacia la Plaza de Mayo. La reanudación de la confrontación a nivel nacional del gremio liderado por la ubaldinista Mary Sánchez se cimenta en los mismos reclamos que a principios de año también postergaron el comienzo de las clases: urgente recomposición salarial y promulgación de las leyes de financiamiento educativo y paritaria docente. Con este conflicto latente, el ministro de Educación, Antonio Salonia, se entrevistará hoy con el presidente Carlos Menem, obviamente para tratar de encontrar una fórmula que sofoque el incendio.

Rafael Calviño



Todos los delegados tenían el mismo mandato. Paro y movilización para calentar el ambiente.
El congreso de CTERA sesionó a puertas cerradas en el local de la CGT-Azopardo.

De no mediar una recomposición salarial significativa el segundo cuatrimestre lectivo empezará mal y seguirá peor. A nivel nacional no sólo la CTERA impulsará medidas de fuerza. La Federación de Trabajadores de la Educación (FETEN), que lidera Luis Solimano, y el Sindicato de Docentes Particulares (SADOP) ya anunciaron que no volverán a las aulas después del receso de julio. Los docentes —mayoritariamente secundarios— que dependen de la Nación cobraron en junio el mismo sueldo inicial que en mayo: 567.995 australes (342 mil de básico). La recomposición todavía no se fijó.

Teniendo en cuenta que ayer empezaron las vacaciones los dirigentes ceteristas especulaban en la antesala del Salón Felipe Vallese de la CGT Azopardo con que "hasta el lunes 30 de julio, Educación no nos va a pagar la diferencia por aguinaldo y menos aún el aumento de junio y julio; de esa forma intentarán desinflar la protesta porque contaríamos con unos 'mangos' más". Otra de las cartas que se guarda en la manga el Palacio Pizzurno es el envío al Congreso del anteproyecto de convenciones colectivas de trabajo elaborado por representantes de Educación, Trabajo, los ministerios provinciales y la CTERA. Mary Sánchez se quejó porque "nos dijeron que se iba a presentar el proyecto consensuado en una conferencia de prensa y luego inexplicablemente se llamaron a silencio".

El reconocimiento legal de la paritaria —en donde quieren incluir a los docentes privados— es una de las banderas ceteristas desde la huelga del '88. Sin embargo, ahora los dirigentes machacan en que "sin un cambio de la política económica que destine los recursos necesarios a la educación, la paritaria se vacía de contenido". Completando este razonamiento el lema convocante del plan de lucha decidido para la última mitad del año será la "recuperación de la educación argentina".

La oposición a la actual política del Gobierno se manifestó desde el comienzo del calendario escolar. CTERA impulsó un paro de 24 horas el 5 de marzo —fecha prevista para el inicio de las clases en algunas jurisdicciones— y otro de 48 horas, el 12, cuando se largaba el año lectivo en el grueso de las jurisdicciones. La belicosidad continuó luego con el resto de los estatales ubaldinistas, el 21 del mismo mes y se agotó a nivel nacional con una endeble manifestación frente al Congreso el 23 de mayo, en conmemoración del Día del Trabajador de la Educación. Luego comenzó un reflujo simétrico al del resto del gremialismo.

Tras un duro debate interno, desde la propia junta ejecutiva del gremio se promovió ahora el retorno a la confrontación. El descontento se reflejó luego en los mandatos de los 155 delegados de las entidades de base. Desde los sindicatos más grandes que marcan el ritmo de los congresos ceteristas se fogonearon las medidas de fuerza. Córdoba, Buenos Aires y Río Negro mocionaron paros de 24 y 48 horas en los dos primeros casos y de una semana en el último. Entre Ríos, Salta, Tucumán, Chubut, Jujuy, Capital Federal y Tierra del Fuego apostaron a lo mismo, mientras que Chaco, Santiago del Estero, Santa Fe y Santa Cruz estuvieron ausentes. Juan Carlos Carreño, vocero de CTERA, enfatizó que "el propósito de este plan de lucha es demostrarle a la gente que puede hacer algo para revertir la actual política del Gobierno".

Saúl, Evita y el coronel

Saúl Ubaldini salió ayer al cruce de versiones que indicaban que integrará junto a Mohamed Alí Seineldín una fórmula para la gobernación bonaerense. "Bajo ningún concepto, yo soy justicialista y toda mi vida tuve disciplina dentro del partido", dijo. El líder azopardista se reunió con la conducción de su central sindical para acordar la realización de un acto de homenaje a Eva Perón al cumplirse, el próximo 26, el 38° aniversario de su muerte. La recordación se realizará este jueves a las 18 en la sede cegetista de la calle Azopardo. En algún momento se barajó la posibilidad de que hubiera un acto callejero con convocatoria política.

Los nafteros piden lo suyo

Los expendedores de combustibles podrían disponer un cese de compras como señal de protesta por los "escasos márgenes" de ganancia que le deja la actividad y que "lleva al aniquilamiento del sector". El pedido va en línea con el que formularon los empresarios de la Cámara de la Industria del Petróleo, que en carta al presidente Menem pidieron que se agilicen los pasos a la liberación de precios de los combustibles.

Un gallego que nació de nuevo

El jefe del sindicato de camioneros, Ricardo "El Gallego" Pérez, se repone en el sanatorio San Cristóbal de un accidente automovilístico que sufrió este fin de semana cuando viajaba con varios compañeros de su gremio a Mendoza. El coche volcó pero la cosa no pasó de un susto y algunos puntos.

METALURGICOS Y OTROS CONFLICTOS

Triaca, al fin, rompió el silencio

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, consideró que los aumentos salariales para recuperar el desfase inflacionario no atentan contra el plan económico, pero estimó que "los conflictos gremiales se agudizan porque las ofertas empresarias suelen ser irrisorias". La declaración, la primera emitida en el ámbito oficial a raíz de la ola de paros en grandes gremios industriales privados, sonó como un bálsamo en los oídos de los dirigentes metalúrgicos. Ayer la UOM entró en la tercera fase de su plan de lucha consistente en paralizar las labores una hora cada dos de trabajo.

Los metalúrgicos realizaron la semana pasada un paro total de 48 horas, con una masividad y eficacia reconocidas por los empresarios. Pese a ello, el tironeo entre las partes sigue como al principio. También están en conflicto la construcción (hoy se reunirá nuevamente la paritaria, que ayer fracasó), los químicos (que cumplen paros sorpresivos de dos horas por turno) y los papeleros (que entre hoy y mañana realizarán un paro por 48 horas).

Pese a la contundencia del paro metalúrgico, ninguna voz oficial pareció hasta aquí hacerse eco de la situación. Triaca afirmó ayer que su cartera no se opone a los aumentos sino que lo que busca es que los acuerdos salariales "se logren en el marco de la paritaria, que es la única garantía de no masificar los conflictos. Esto —reforzó— no lo entienden muy bien algunos empresarios".

En medios allegados al sindicato metalúrgico se estima que la extensión del conflicto se debe a la intención de los empresarios de "apretar" al Gobierno por esa vía, como protesta por lo que estiman un dólar bajo. En tal situación estarían las grandes empresas siderometalúrgicas vinculadas a la exportación. A su vez, en el Ministerio de Economía se dice que existe una ruptura del frente empresario, ya que mientras Techint y SOMISA serían partidarias de acceder al 40 por ciento que reclama la UOM, la otra gran empresa del sector, Acindar, se opone a rajatablas a la mejora, aduciendo el retraso del tipo de cambio. A ello podría sumarse que en el Palacio de Hacienda temen que un destrabe de la paritaria precipite una ola de reclamos en otros gremios por el consabido efecto de mostración.

Como sea, hasta ahora el plan de lucha metalúrgico había carecido de receptividad en despachos oficiales y empresarios, lo que constituye toda una novedad si se tiene en cuenta que, más allá de la recesión que afecta al sector, la metalurgia sigue siendo la actividad privada que mayor cantidad de mano de obra insume, amén de la tradicional fuerza política de la unión capitaneada por Lorenzo Miguel.



La Justicia está de feria

Ayer comenzó la feria judicial de invierno que se extenderá hasta el 27 de este mes, al tiempo que las cámaras federales del interior deben hacer coincidir sus recesos con las vacaciones escolares. La medida fue adoptada por la Corte Suprema de Justicia de la Nación, en cuyo tribunal quedó como juez de feria el ministro Augusto Belluscio. La Corte Suprema bonaerense, por su parte, dispuso el inicio de la feria de invierno hasta el 25 del actual, y abarcará a todos los tribunales de la provincia. En Capital, los juzgados de feria atienden de 9 a 13, mientras que en la provincia de Buenos Aires la atención es de 8 a 12.

Cartón lleno en Acción Social

El gabinete del ministro Eduardo Bauzá se completó ayer con la asunción del abogado Carlos José Sergnese (45 años) como subsecretario de Coordinación del Ministerio de Salud y Acción, en reemplazo del renunciante Pedro Basualdo, quien dejó su cargo tras la crisis que sacudió a esa cartera la semana pasada. El propio Bauzá tomó juramento a Sergnese, quien se desempeñó como ministro de Hacienda y Obras Públicas de la provincia de San Luis desde agosto de 1985 hasta la actualidad. El nuevo funcionario llega al controvertido Ministerio con el respaldo de los senadores justicialistas, en especial, del puntero Alberto Rodríguez Saa.

Menem llamó a "cicatrizar viejas heridas", indulto mediante

Frente a los restos del caudillo López Jordán, el presidente de la Nación reivindicó al Ejército y convocó a "la unión nacional". Bush viene "porque está sorprendido por lo que estamos haciendo aquí".

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **Al presidir en esta ciudad los actos de recepción de los restos del último caudillo federal y gobernador de Entre Ríos, Ricardo López Jordán, el presidente Carlos Menem volvió a convocar "a la unión nacional, y a cicatrizar viejas heridas que sangran del cuerpo de la República", en lo que se entendió como una elíptica alusión al indulto que se avecina. Desde el palco, una vez terminado el Tedéum, el primer mandatario instó a "terminar con las sociedades diferenciadas, con trabajadores por un lado y empresarios por el otro, con los militares por un lado y el pueblo por otro, porque de esta forma no tendremos futuro". Luego, en conferencia de prensa, Menem dijo que "no insistamos con el indulto porque es una medida ya asumida por el Presidente". Además señaló que el presidente norteamericano, George Bush, visitará el país en setiembre próximo "porque está un tanto sorprendido por lo que estamos haciendo aquí".**



El presidente Carlos Menem y el gobernador entrerriano Jorge Busti, frente a los restos de López Jordán.
"No insistamos con el indulto, porque esa es una medida ya asumida por el Presidente", aseguró Menem.

La Plaza 1° de Mayo convocó a un numeroso público que prácticamente impidió que Menem pasara revista a los efectivos presentes al romper los cordones de seguridad. Entre la multitud, desairados en sus intenciones de acceder al palco, se encontraban los dirigentes montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía. Subieron al estrado el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, los diputados José Luis Manzano, Augusto Alasino —presidente de la Comisión de Homenaje a López Jordán—, Oscar Alende y el historiador Fermín Chávez.

Menem llegó al palco oficial —ubicado frente a la Catedral— cerca del mediodía, acompañado por el gobernador entrerriano, Jorge Busti, y el intendente de Paysandú (donde naciera López Jordán), Jorge Larrañaga. Alasino, quien abrió la lista de oradores, dijo que el gobierno nacional "está tratando de recuperar el viejo proyecto político del caudillo, el del avance y la transformación, que estamos logrando". Y resaltó el rol del Ejército de aquella época, al que comparó con el actual "porque afianzaba una decisión política nacional, como el de hoy".

Por su parte, el gobernador Busti dijo que el caudillo asesinado en pleno centro porteño hace exactamente un siglo "fue una pasión que merece descansar en su suelo. en esta Entre Ríos tan amada por él . Con esto no deseo encender viejas polémicas", agregó para señalar que el regreso del prócer es para que "los entrerrianos podamos ir calmando nuestras pasiones". No obstante, no parecieron entenderlo así los hombres del radicalismo provincial (que consideran que López Jordán mandó a matar a su prócer, el general Justo José de Urquiza), dado que ninguno asistió al acto. Y tampoco lo hicieron los integrantes de la comisión de homenaje, como los legisladores Ricardo Lafferrière y César Jaroslavsky.

Con su resfrío a cuestas (la tos interrumpió varias veces su palabra), Carlos Menem comparó actitudes de López Jordán —como la carta enviada a Racero, un acérrimo enemigo, cuando asumió la gobernación—, con las suyas en pos de la unidad nacional. "Hoy —dijo— estamos en condiciones de lograrla, y por eso flaquear en estos momentos sería no sólo una cobardía sino un suicidio, un acto contra la vida y la historia."

Tras el Tedéum ofrecido por el vicario general de Paraná, Luis Yacco, quien instó a que el regreso de los restos del caudillo "sirva para cicatrizar las heridas de los argentinos, los despoje de resentimientos mezquinos y quite esa enemistad de muchos", Menem dio una conferencia de prensa en la sede de la Curia (más información en esta página).

Allí, el primer mandatario señaló que su colega de los Estados Unidos está sorprendido por "lo que estamos haciendo aquí" y señaló que "la visita (en setiembre) se debe, además, a la amistad existente entre Bush y el presidente de la Argentina". Además, anunció que el 1° y 2 de agosto se reunirán los cancilleres y ministros de Economía del Brasil y la Argentina, para planificar un viaje conjunto a los Estados Unidos, donde conversarán con las autoridades norteamericanas sobre el establecimiento de la zona de libre comercio desde Alaska hasta Ushuaia que propuso Bush.

En tanto Menem hacía declaraciones, Vaca Narvaja y Perdía también llamaban la atención. Esquivados por Busti, Alasino y Manzano, igual pudieron abrazar a Mera Figueroa, a quien le solicitaron una audiencia. También se hicieron tiempo para salir a la caza de todo micrófono disponible. Cuando alcanzaron uno, Vaca Narvaja no lo desperdició. "Nuestros muertos hoy estarían apoyando en un todo la política del presidente Menem", dijo.

BALANCE PRESIDENCIAL

Capital más homo sapiens

Confiado en la estabilidad del dólar, pero cauto con la marcha de la economía, el presidente Carlos Menem matizó una larga conferencia de prensa que brindó en la ciudad entrerriana de Paraná con dos humoradas relacionadas con su persona. "Qué es lo que no se me dijo ya", preguntó el jefe de Estado, para recordar que se lo acusó de "drogadicto, narcotraficante y hasta de desviado sexual". Después hizo referencia a sus canas: "Por ahí algunos las teñimos para ocultarlas", agregó, suelto, en una salida que fue recibida con aplausos.

"Los hombres públicos estamos dispuestos a soportar críticas y hasta la infamia, la calumnia y la difamación, porque despertamos grandes amores y grandes odios. Y bueno, al que quiera celeste que le cueste —dijo sin querer marcar preferencias en la interna del menemismo—, porque el político de raza, si se me permite la expresión, se la tiene que bancar". Fue el momento autocrítico del Presidente, luego vino el análisis de los temas que lo hicieron poner serio.

En la cuestión económica estuvo medido: "Si hay algo imprevisible es lo económico", y acotó que "hoy se pueden dar cifras y mañana está todo el panorama cambiado y esto sucede con un presidente que es político, que entiende en economía pero no es master en economía, sino que aquí en Argentina se equivocaron últimamente todos los masters, todos los técnicos y tecnócratas no han acertado una sola". También recordó los pronósticos de suba del dólar y el descalabro económico hecho algunos meses atrás. Cuando le tocó precisar sobre el comportamiento futuro de la moneda norteamericana, Menem afirmó: "No existe ninguna posibilidad de que el dólar trepe a esa suma —6000 australes— porque el Banco Central ha dejado de ser punto para ser banca".

Sobre la reactivación económica, Menem dijo que "hemos recibido una economía incendiada y en esto no sólo culpo al gobierno anterior sino que es culpa de muchos años. El país estaba al borde de un enfrentamiento total y de la nada empezamos a reconstruir esta suerte de estabilidad económica que nos va a posibilitar dos aspectos fundamentales que hacen a la economía: el crédito y, como lógica consecuencia, la inversión para crear riqueza y distribuirla con justicia social", expresó y a continuación acuñó un concepto donde mezcló musculatura con el pensamiento. "Para esto es necesario una armonía y un trabajo sostenido a partir de la inversión del músculo y de la mente, el trabajo del homo sapiens junto con el capital", respondió en medio de un auditorio silencioso y atento.

Los intendentes radicales quieren tener juego propio

Un grupo de jefes comunales de la UCR bonaerense entró en escena para disputar espacios de poder partidario, mientras se sigue tensando la interna por la candidatura a gobernador en el '91.

Con los resquemores que provoca todo fenómeno nuevo, en las marchas y contramarchas que protagonizan en estas semanas los radicales antes de elegir su nuevo candidato a gobernador bonaerense, entró en escena un nuevo grupo de presión con nombre de serie norteamericana. "Los intendentes" los llaman y se llaman a sí mismos y, como su nombre lo indica, son los jefes comunales que el radicalismo tiene desparramados en la provincia. El intendente de San Isidro, Melchor Posse, quiso transformarlos en propia tropa y falló. El jefe de la Coordinadora bonaerense, Federico Storani, opina que sólo a él se debe la entrada del nuevo actor a escena y que la mayoría de los integrantes del grupo le responden. El presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, no participa de la disputa.

En realidad, todo empezó cuando, después del triunfo de Antonio Cafiero el 6 de setiembre de 1987, se conformó un Foro de Intendentes Radicales. Posse sueña con ser gobernador bonaerense y, buscando unificarlos tras los valores de la honestidad y la eficiencia administrativa, intentó usar el foro como trampolín. Moreau entró en conflicto con algunos de ellos cuando intentaron disputarle la interlocución respecto de Cafiero. Y Federico Storani consideró que era conveniente darle aire al foro que molestaba a su adversario, le permitía a los intendentes de la Coordinadora acercarse a otros no sólo bonaerenses sino de todo el país, y comenzar a enhebrar alianzas. Además de Posse, tienen peso en el foro los intendentes coordinadores de La Plata, Pablo PInto; de Junín, Abel Miguel; de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón; de Saladillo, Francisco Ferro; de Mar del Plata, Angel Roig, y el ex intendente de Avellaneda, Luis Sagol.

El fracaso del proyecto del conservador Melchor Posse fue elocuente cuando se sentó con Storani a discutir los términos de un posible acuerdo interno. "Te dejo todos los cargos que quieras pero dame la candidatura a gobernador", propuso Posse. Storani, que estaba dispuesto a aceptar a Posse pero no a ir detrás de él, se negó, y Posse lanzó su candidatura en un solitario acto en la ciudad de Mercedes, al que sólo adhirió el senador provincial riquista Manuel Da Arma. Cuando el acuerdo todavía era posible, los operadores de Storani deslizaban que "con Posse nos unen muchas cosas: la imagen de eficiencia y honestidad, el haber estado excluidos durante la gestión de Moreau". Detrás de la imagen de eficiencia y honestidad es que la Coordinadora bonaerense eligió como candidato propio al poco conocido intendente Cabirón, que siempre apoyó a Storani pero es el único de los intendentes de su grupo que nunca se identificó públicamente con la Coordinadora, según se explica ahora, porque "asumirse como tal en una ciudad conservadora como Bahía Blanca era un suicidio". Algunos subordinados de Freddy adjudican a Cabirón un proyecto personal, el primero que aparece bajo el ala de Storani.

Fracasado el intento de sumar a Melchor Posse, éste afirmó que no alcanzó su objetivo "pero logré meterles la discusión adentro". Lo cierto es que el grupo de intendentes volvió a tallar cuando comenzaron las negociaciones —también fracasadas— para incorporar como segundo de la fórmula al ex intendente Sagol, quien rompió con los Freddy boys tras haber hecho pública su oposición a la reforma de la Constitución bonaerense.

El grupo de jefes comunales es heterogéneo. Además de los balbinistas y de aquellos que como Miguel Ferro pertenecen al grupo histórico de los que siguen a Storani, más de una veintena que no tienen protagonismo en el foro pero responden a Renovación y Cambio. Los dirigentes de la Coordinadora con mayor tradición en el aparato partidario desconfían de Cabirón y Pinto, que crecieron —sobre todo el primero— más en el municipio que en los comités. Hacia afuera, todos repiten que no es un nuevo grupo de presión dentro del radicalismo bonaerense, sino de una nueva forma de hacer política que tiene en cuenta los reclamos actuales de la sociedad —serían de mayor eficiencia y honestidad—, y la crisis de los partidos políticos. Nadie se anima a decirlo en estos términos: pero ya hay muchos que empiezan a correr detrás del sueño del Fujimori propio.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Matilde *

El 29 de mayo festejó sus 58 años atendiendo a la docena de amigos que escogió como compañía y a sus bellos nietos, Tania y Tonio. Los hacía felices verla sonreír, espléndida en su vestido negro, con una silueta juvenil que ningún horror doblegó.

Todo era exquisito; los cuadros y las esculturas de sueños de su compañero Roberto Aizenberg, la casa que ambos montaron al volver al país, la comida sutil que preparó para esa despedida, su vieja gata Ludmila, de intacta agilidad para repeler con un zarpazo preciso cualquier caricia inoportuna.

No le dijo a nadie que el día siguiente se internaría para esos devastadores tratamientos con que la medicina cubre de humillación los enigmas de la enfermedad. Siempre fue discreta, con su fragilidad tanto como con su fortaleza. En pocos meses, la dictadura secuestró a sus tres hijos, José, Martín y Valeria, y a los compañeros de cada uno de ellos, Pinky, Cristina y Pepe. Aunque fue uno de los casos más tremendos de destrucción de una familia, nunca reclamó deferencias ni jerarquías, porque el dolor no se mide con ninguna operación aritmética.

La joven periodista y publicitaria que también figuró como actriz en una película maldita de la década del '60 se transfiguró. Su firmeza impresionaba a quienes la habían conocido en otros años. Hizo la pregunta que la dictadura más temía oír. Su carta a Ricardo Balbín inquirió cómo podía creer la Junta Militar que nunca debería rendir cuentas por los 15.000 desaparecidos que entonces se calculaban y que el político radical se apuraba a dar por muertos, sin preguntar dónde, cómo, cuándo y por qué mano. Visitó a jefes de gobierno europeos, escribió a senadores norteamericanos, expuso ante tribunas internacionales, publicó artículos y declaraciones amplificando los ecos del infierno de los campos de concentración para que el mundo los escuchara y detuviera la mano criminal.

El desexilio tampoco le fue fácil. Nadie compraba los cuadros de Boby, aunque seguía siendo uno de los más grandes, como si negar su regreso también borrara las culpas que lo arrojaron lejos, siempre al lado de ella. Se amaban como adolescentes apasionados, como madre e hijo, como amigos que envejecieron juntos. Apenas se sostenían con las notas que ella lograba publicar. Quería escribir de arte, de moda, de libros, de la vida, pero sólo le aceptaban colaboraciones sobre la muerte y el dolor. Si ella se especializaba en esos temas, los demás podían desentenderse de ellos. Nunca le oyeron un reproche. El último día del juicio a Videla, Massera & Cía. lloró por primera vez en público, y gritó, simplemente: "Asesinos". Un amigo le prestó cinco australes porque no tenía ni para volver a su casa. Recién en los últimos años, los compradores y vendedores de arte aceptaron que Boby estaba de vuelta, sin acusaciones para nadie, y se animaron a hacer buenos negocios con su obra, que para él y ella significaron alimento y techo seguros y los pocos lujos de recibir amigos o viajar.

Cofundadora de Abuelas de Plaza de Mayo, padeció el furor estólido de quienes por diferencias sobre métodos, o sólo por celos, llegaron a echarla una tarde de la plaza pública que consideraban propiedad privada. Era demasiado inteligente para contestar torpezas con torpezas, y no confundió al enemigo.

Con la tenacidad de quien cumple un mandato escribió tres libros que serán imprescindibles para conocer y comprender los años de plomo. Los dos primeros son testimonios conmovedores de la generación del '70, con su generosidad y su desatino. Devuelven a la vida a los desaparecidos, retratados con el rostro de mirada profunda de su hijo mayor, que en vano los verdugos pretendieron borrar. Esas páginas la incluyen también a ella de cuerpo entero, en la correspondencia iniciada con la primera carta de José, cuando el niño tenía seis años, y concluida este domingo, cuando el corazón de ella se detuvo. El último, escrito en colaboración con un talentoso periodista menor que el menor de sus hijos ausentes, es la historia de los éxitos y los fracasos de las búsquedas de las Abuelas.

Las derrotas, la muerte de los mejores, son sólo accidentes en la marcha de los pueblos, que todo lo aprovechan para la lenta y dolorosa construcción de su destino. Por eso, con lágrimas en los ojos pero tibieza en el corazón: hasta la victoria, hermosa, querida Matilde Herrera.

* *La escritora y periodista Matilde Herrera, ex colaboradora de* **Página/12** *así como de muchas otras publicaciones desde la década del '60, miembro fundador de Abuelas de Plaza de Mayo, falleció en las últimas horas del pasado domingo, víctima de cáncer.*

ACERCAMIENTO A EUROPA

En busca del mercado perdido

La gira del canciller Cavallo, la visita de su par checo y el regreso de un embajador británico se unen esta semana como parte de un trabajo global del Gobierno para mostrar a la Argentina como "una puerta interesante".

"Con la Argentina tenemos una larga tradición de intercambio y numerosas coincidencias", resumió ayer el canciller checoslovaco, Jiri Dienstbier, tras una reunión con su colega Domingo Cavallo. Dienstbier dejó así establecido el criterio de su país tras la derrota del comunismo checo a manos del centrista Foro Cívico: conservar las líneas comerciales antiguas y reforzarlas por la adhesión común a la democracia. Para Cavallo fue el principio de una semana agitada en términos diplomáticos, que incluirá mañana como gesto mayor la presentación de cartas credenciales del nuevo embajador británico, Humprey Maud.

El canciller checo propuso la creación de "empresas mixtas argentinas y checoslovacas, que tendrían su sede en las capitales de ambos países. Desde Praga podrían penetrar productos argentinos a mercados de Europa central y del Este y, a través de Buenos Aires, llegar a los mercados de la integración sudamericana".

"Vamos a fijar fecha para una reunión de la Comisión Mixta (entre los dos países) hacia fines de año, una vez que estén más avanzados los procesos de estabilización y transformación económica tanto en Checoslovaquia como en la Argentina", dijo Cavallo.

Como parte del Grupo de los Siete (los latinoamericanos pobres, no los industrializados ricos), la Argentina mantuvo contactos dos meses atrás en Budapest con cancilleres de Europa Oriental. El Grupo (además de la Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Venezuela y México) convino en canalizar las relaciones de bloque a bloque a través de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI). El canciller argentino aprovechó la ocasión para cambiar el eje habitual con que se ve desde América latina el acercamiento de Europa del Este a la del Oeste. "Ese fenómeno significa la globalización todavía mayor del mercado mundial, y eso es algo bueno para la Argentina y para el continente porque amplía las oportunidades", sostuvo Cavallo. El temor más frecuente, en cambio, es el olvido absoluto de América latina por parte de Europa ante el magnetismo de un mercado cercano y ávido como el de, por ejemplo, Alemania y Checoslovaquia.

Durante aquella gira que incluyó Budapest, Cavallo participó de contactos con la Comunidad Europea (CE), con la que firmó un convenio marco de cooperación. Días antes había acordado con Douglas Hurd, su par del Foreign Office británico, la supresión de visas entre Londres y Buenos Aires. El descongelamiento argentino-británico es, para el Palacio San Martín, la llave del acercamiento a la CE, donde Londres solía aumentar las trabas que naturalmente encuentran los productos locales.

Por eso la expectativa de Buenos Aires, ahora, en la normalización total arreglada en febrero último en Madrid y completada con la presentación de cartas credenciales de Maud, un acto que el embajador argentino Mario Cámpora ya cumplió hace un mes. "Mi deseo es ampliar la base de inversiones británicas que ya existe en la Argentina", dijo Maud el domingo, al llegar a Buenos Aires, como indicio claro de que la prioridad del Reino Unido es recuperar el mercado argentino.

Cavallo, según fuentes diplomáticas, aspira a la misma percepción general del canciller checo: que la Argentina resulte interesante como pieza de un mercado común más amplio, integrado con Brasil pero también, en perspectiva, con Chile. Argentina y Brasil ya firmaron el adelantamiento del mercado común para el 31 de diciembre de 1994. Hoy llega a Chile una misión encabezada por Juan Carlos Schiaretti, director de Integración Latinoamericana de la Cancillería, para acordar el borrador de una zona de libre comercio que concertarían, en Santiago, Carlos Menem y Patricio Aylwin, a fines de agosto.

Tony Valdez

Michel Vauzelle (centro) y la delegación que hoy verá a Menem.

Desembarco francés

Una delegación integrada por miembros de la Asamblea Nacional de Francia, presidida por el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, Michel Vauzelle (Partido Socialista), se entrevistará hoy con el presidente Carlos Menem para indagar acerca de "cómo ve el porvenir de la Argentina en el mediano plazo y cuál puede ser el aporte de Europa para el proceso de consolidación de la democracia", según adelantó ayer el jefe de la comitiva. En la reunión se abordarán "todos los asuntos pendientes", incluido el de las dos religiosas francesas desaparecidas, "con la franqueza que es de rigor", adelantó Vauzelle.

Los diputados franceses que llegaron ayer a Buenos Aires se entrevistaron separadamente con el ex presidente Raúl Alfonsín y con el intendente metropolitano, Carlos Grosso, y compartieron un almuerzo con artistas y científicos argentinos. Los visitantes —que permanecerán en la Argentina hasta mañana— tienen previsto entrevistarse además con los ministros Domingo Cavallo y Antonio Salonia. Además de Vauzelle, completan la delegación Jean-Marie Caro (Unión para la Democracia Francesa), René André (Reagrupamiento por la República) y Jean-Yves Gateaud (socialista).

"Los parlamentarios estamos en el punto de inflexión del cual dependen las decisiones políticas y presupuestarias —consideró Vauzelle— y es por eso que los miembros del congreso estamos aquí: podemos detectar las pistas de una cooperación posible con América latina, en especial con la Argentina".

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Treinta horas decisivas

George Herbert Walker Bush cortará la transición entre el asfixiante verano washingtoniano y el sensual otoño que suele vivirse en la capital de los Estados Unidos con cronometrados 1800 minutos en la Argentina. El jefe de la Casa Blanca ha resuelto proporcionarle esas 30 horas a su particular preocupación por avalar la gestión del presidente Carlos Menem, pero tal vez él no intuya qué trascendentes serán esos momentos para las estratégicas opciones que calibra y va adoptando su colega de la Casa Rosada.

El gobierno argentino ha llegado a la conclusión de que en un mundo donde las ruinas de uno de los ideologismos ya ni siquiera humean y donde hasta el más recalcitrante occidentalismo admite que la guerra fría murió, es imperativo asumir una posición de claro alineamiento. La disputa no pasa ahora por los míticos Este y Oeste del pasado inmediato. Una nueva realidad se acomoda y en ella los bloques geopolíticos no se definen por el discurso ideológico sino por la praxis que pueden desenvolver a partir de determinados entramados de intereses.

Todo parece indicar que la administración Menem no cree en una Europa que no siente. Si, esa Europa (vía España) puede operar teléfonos y administrar aerolíneas, pero en la óptica argentina, fuertemente influida por una notoria propensión a la jerga futbolística, la pelota está del lado norteamericano.

Las 30 horas de Bush en la Argentina serán, desde esta perspectiva, trascendentes no sólo para Menem, sino también para todos aquellos que, desde las cercanías del entorno presidencial, procuran abulonar de manera definitiva una relación preferencial Washington-Buenos Aires. Habrá, por consiguiente, condiciones para montar un importante emprendimiento comunicacional, orientado hacia los Estados Unidos, en el cual por ahora sólo parece prevalecer la imagen de cordialidad que proyecte el país hacia el huésped.

No se debate aún en medios oficiales un puñado de temas capitales.

Si el Japón y Europa no optan en general por América latina y, menos aún, por la Argentina, ¿qué tipo de vínculo preferencial se arma entre este país y la primera potencia del mundo? La marcha argentina hacia los Estados Unidos, ¿tiene las características de una estrategia mesurada y diagramada con inteligencia conceptual o es una astuta maniobra de cabotaje para capitalizar con rapidez la visible simpatía que Bush siente por Menem?

La situación también es interesante para la embajada norteamericana en Buenos Aires. Profesionales habituados a la rutina de las relaciones diplomáticas y a su previsible contexto periodístico coinciden en calificar como poco adecuado el nivel profesional del staff que el Departamento de Estado ha destacado en la Argentina, con la obvia excepción del eficaz embajador Terence Todman, un cuadro de primer nivel. ¿Tendrá la embajada norteamericana aptitud como para preparar la recepción argentina a Bush o recurrirá a los mecanismos de la rutina, que privilegian interlocutores incapaces de preguntar nada inteligente en lugar de optar por los emergentes civilizados de la sociedad argentina?

El Gobierno, por su parte, puede aprovechar esas 30 horas para preferir ser el mejor de la clase o para proyectarse como socio realista pero digno de la gran nación cuya hegemonía hoy parece no cuestionar nadie.

Las penas son de Cafiero, el ajuste es ajeno

"No me hagan responsable de los alcances de la situación económica", señaló el gobernador bonaerense, aunque reconoce que el ajuste es "absolutamente necesario".

"Siempre digo que el gobierno provincial no puede modificar la política económica, que es resorte del gobierno nacional, por lo que pido que no me hagan responsable de los alcances de la situación económica", afirmó Antonio Cafiero. El titular del PJ empleó un tono crítico para explicar la difícil situación que enfrenta Buenos Aires, pero en concordancia con el último documento de la conducción del justicialismo, sostuvo que el ajuste aplicado por la administración Menem es ineludible.

Cafiero, quien —como ya es costumbre— desayunará hoy con el jefe del Estado, intentó mantener con sus declaraciones el equilibrio alcanzado en su relación política con Menem y, a la vez, buscó deslindar responsabilidades, en momentos que crece la intensidad de la campaña por el plebiscito de la reforma de la Constitución provincial. El gobernador, incluso, recordó sus reclamos para que Buenos Aires pase a tener mayores niveles de coparticipación federal.

"El ajuste económico-financiero de la política oficial, absolutamente necesario, tiene que ir asumiendo un grado de equidad social", sostuvo el mandatario bonaerense en su programa "El gobernador habla con el pueblo" y se quejó luego porque "los ajustes fiscales y monetarios tienen de por sí una alta carga de desigualdad y de inequidad en sus manifestaciones sociales".

Cafiero trató además de redondear su posición acerca de la reforma del Estado y se refirió implícitamente a los problemas que debió afrontar Carlos Menem en este terreno. "El gobierno peronista ha hecho grandes esfuerzos para terminar con el capitalismo prebendario", aseguró, pero a pesar de su posición favorable a la reforma señaló funciones que el Estado no puede abandonar: "Debe asegurar la equidad social, porque por el mercado o por las leyes de la oferta y la demanda simplemente la cuestión social no se resuelve".

El gobernador reiteró también que los organismos financieros internacionales no reconocen el "esfuerzo" que realizan países como la Argentina y recordó la propuesta que le hizo al director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, durante su reciente estada en la Capital: "Personalmente le pedí que me acompañara a recorrer el conurbano para que vea los alcances del ajuste y él se comprometió a hacerlo. Por eso, espero poder llevarlo en su próximo viaje a recorrer distritos como La Matanza, Florencio Varela y Berazategui donde hay muchos argentinos en condiciones de máxima pobreza, situación que debiera ser una preocupación grande para un gobierno justicialista".

Para el final, Cafiero dejó sus reclamos sobre coparticipación, tema que ya planteó al presidente Menem y que podría reiterar en el desayuno de hoy. "Cuando muchos bonaerenses se quejan de que no tienen vivienda o faltan escuelas y porque deben pagar impuestos altos, no saben que es porque Buenos Aires tiene el 40 por ciento de la población del país y, sin embargo, recibe del Estado nacional nada más que el 18 por ciento de todas las transferencias que hace a las provincias. Estamos frente a una situación de manifiesta inequidad e injusticia", afirmó el mandatario provincial y presidente del Consejo Nacional Justicialista.

Opinión

Por Hugo Heguy

¿Crecer o suicidarnos?

El acusado es un inocente. Y sólo cuando un juez haya demostrado su grado de culpabilidad, será condenado.

Sea como fuere, decida la Justicia lo que decidiere, el acusado gozará de los beneficios que él no les dio a sus víctimas. Para eso está la Justicia. Así funciona nuestra sociedad. Y hasta que no modifiquemos las leyes que nos parecen obsoletas o ingenuas, hasta que no modifiquemos el sistema de administrar la justicia, si es que no estamos de acuerdo con el actual, hasta que no creemos —nosotros, los ciudadanos— nuevas reglas de juego, nos vendría muy bien respetar las viejas. Nos va la vida en ello.

Una sociedad que aspire a convivir no puede justificar la ajuridicidad, las actitudes irracionales, auque éstas se disfracen de "justicia por propia mano".

La sociedad también ha errado el camino al juzgar el caso el ingeniero Santos. Pero no ha estado sola en su error. Ha sido guiada —y acompañada— por algunos medios de comunicación, por algunos comunicadores sociales amigos del facilismo y de las frases hechas.

La conducta de algunos medios de comunicación ante el caso del ingeniero Santos ha sido de una total irresponsabilidad. Actuaron ignorando qué es lo que entiende la ley por defensa propia o por "exceso en legítima defensa"; ignoraron que la Justicia establece una relación entre la amenaza y el medio empleado para la defensa. Con una simpleza atroz, se colocaron en el papel del asaltado —como si eso fuera posible—, recordaron alguna película de Rambo y justificaron lo que no tiene justificación.

Pero la vida en comunidad no es una serie de televisión. Los medios, y los profesionales que actúan en ellos, tienen la obligación de formar —y de informar— a la opinión pública. Y no es con la justificación de dos crímenes como se traza el perfil de una sociedad civilizada.

Detrás de la frase "Yo hubiera hecho lo mismo... aunque nunca manejé un arma" subyace un pedido brutal: "Estoy de acuerdo con que se mate a los delincuentes sin juicio previo. Pero alguien que lo haga por mí, porque yo no manejo armas..."

Y semejante simplificación encierra algo más que ignorancia: encierra inconsciencia y un, acaso ignorado, deseo de subvertir el orden elemental en nuestra sociedad.

Una sociedad que pretenda considerarse civilizada, que aspire realmente a transitar las largas avenidas de la comprensión, una sociedad en suma que aspire a ejercer el duro oficio de convivir, no debería llamar "justiciero" a quien ha matado a dos personas.

Aun cuando las víctimas hayan sido delincuentes; aun cuando el victimario se haya visto desbordado por una emoción incontrolable; aun cuando la mínima dosis de sentido común incline el plato de la balanza hacia un lado, lo que ocurrió en las calles de Villa Devoto hace algunas semanas es una enorme tragedia. No es un acto de justicia.

Llamar "justiciero" al victimario viste a esa tragedia con ciertos ropajes de nobleza que no merece y se desentiende, ferozmente, de la suerte de las víctimas: dos seres humanos que, casi con certeza, habían errado el camino.

Pero ocurre que en la sociedad en la que vivimos, ni siquiera la Justicia se arroga el derecho de quitar la vida a quienes yerran el camino, aunque éstos se hayan convertido en feroces criminales.

La decisión de la Justicia de no quitar la vida a los delincuentes no se debe ni a la casualidad ni al olvido. Lo que las instituciones de nuestra sociedad entienden —y aspiran a que lo entendamos quienes vivimos en esta sociedad— es que la vida es un bien único, supremo, inalienable, sagrado; que en última instancia descansa en las manos de Dios; pero que, de manera alguna, la vida es una mercancía de intercambio.

Las instituciones de nuestra sociedad coinciden —y confían en que coincidamos con ellas— en que por más que un hombre haya errado su camino, nunca lo habrá errado tanto como para que no pueda corregirse.

Eso nos enseñan nuestras instituciones, y nos vendría bien creerles, dado que ellas nos rigen, en ellas confiamos y a ellas les debemos obediencia si no queremos caer en el caos. No es mi intención hablar ni del caso ni de los matices que rodean el caso del ingeniero Santos: ese caso está en manos de la Justicia. Ella decidirá si existieron circunstancias agravantes o atenuantes, si hubo o no emoción violenta; la Justicia valorará el grado de responsabilidad del acusado y dirá entonces qué pena le corresponde.

Y ése es el mensaje que algunos medios y algunos comunicadores han dejado a lo largo de varias semanas.

Los argentinos hemos vivido dolorosas experiencias, hemos padecido en carne propia las consecuencias de tomarse la justicia por propia mano.

Los unos y los otros han dejado, a lo largo de décadas, heridas profundísimas, muchas de ellas todavía abiertas, que cuesta cerrar. Y aun así, con la memoria del horror jugando al alfarero con nosotros, persistimos en el error.

Simples, lineales, muchas veces desinformados, aceptamos —me parece que con cierta ligereza— que nuestro sistema judicial es ineficaz, o inoperante, o débil, o lento. Aceptamos con la misma ligereza que "somos una sociedad indefensa" sin advertir que una sociedad "indefensa" no monta guardia armada en defensa de sus intereses. Nos creemos acorralados sin pensar en que padecemos lo que, nos consta —y hasta nos ha tocado vivir—, sucede en otros países. Países que no justifican la justicia por propia mano con la esperanza de vivir en paz.

Muchas veces, a lo largo de estos días, me he preguntado por qué no participamos como ciudadanos en modificar lo que consideramos que falla en lugar de continuar con la dolorosa tarea de enterrar más muertos.

Me pregunto aun si no es mejor que arrasar vidas, convertir lo ineficaz en eficacia, la lentitud en rapidez, la debilidad en rigor.

Me pregunto si no es mejor para nuestra sociedad el intentar cambiar antes que darle la razón a la muerte.

Digo, ¿qué es mejor? ¿Crecer o suicidarnos?

MENEM VOLO PARA VISITAR A IBAÑEZ

Búsqueda electrónica de pulsos

Menem visitó a Diego Ibáñez. El gremialista estuvo internado. Se rastrea en la costa pero no hay novedadades.

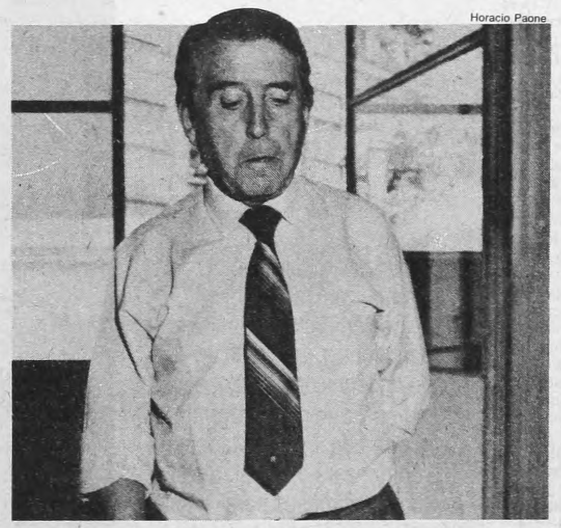
Ayer a las seis de la tarde el presidente de la Nación, Carlos Menem —acompañado del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, y los diputados José Luis Manzano y Augusto Alasino— llegó hasta la casa del dirigente petrolero Diego Ibáñez, cuyo hijo fue secuestrado hace once días. En el domicilio de Pringles 2458, en Mar del Plata, el jefe de Estado declaró: "He venido a traer mi solidaridad de amigo, de hermano, a Diego Ibáñez, en esta circunstancia tan dura. Diego es un hombre de lucha, se ha hecho a golpes en la vida y lógicamente está afectado por el secuestro de su hijo Guillermo". Menem había aterrizado un poco antes en el aeropuerto de Camet, conduciendo él mismo el avión, desde la Capital.

En algún momento de estos días, Diego Ibáñez estuvo internado cuarenta y ocho horas en un sanatorio privado, donde se le hizo un chequeo, debido al notorio deterioro de su salud.

Mientras el juez federal Eduardo Pettigiani, que entiende en la causa, declaraba que en el caso "no hay novedades halagüeñas", la Policía informó que en las últimas horas de antes de ayer se realizaron rastreos en la zona de Necochea y Miramar con "resultados interesantes".

Al salir del sanatorio donde se le efectuó el chequeo, Diego Ibáñez pasó una noche en un hotel gremial y luego se dirigió a su domicilio. Desde allí pidió a las autoridades del Sindicato Obreros de la Industria del Pescado que suspendieran una marcha de repudio a los secuestradores pensada para ayer a las quince. Ibáñez lo hizo "para evitar que la cuestión pueda ser tomada como un hecho político" y para que el "hecho se mantenga en un nivel de absoluta reserva, sin originar más repercusión pública de la que ha tenido". Los mismos motivos habrían impulsado a sus familiares a no asistir a la misa celebrada el domingo pasado, a las tres de la tarde, en la parroquia de La Sagrada Familia donde gremialistas y vecinos oraron por la suerte del joven secuestrado.

En su domicilio —se supo— Ibáñez cuenta con dos líneas telefónicas; una está interceptada por los investigadores policiales y otra fue conectada poco después del secuestro; a través de ella Ibáñez se comunicaba permanentemente con el presidente Menem, hasta que ayer a la tarde Menem se llegó a su domicilio.



Horacio Paone

Diego Ibáñez, agobiado por estos días, estuvo internado.
Ayer recibió la visita solidaria del presidente Menem.

Fuentes vinculadas a la pesquisa informaron que "desde hace algunos días se cortó el contacto telefónico con los secuestradores" y que se había localizado un nuevo teléfono público desde el que los captores hacían llamadas. El aparato está en un barrio periférico de Mar del Plata —en la calle 210, entre Tres de Febrero y Once de Setiembre—, frente a un comercio minorista. Sin embargo, el dueño del negocio asegura no haber visto nada sospechoso "porque el teléfono está afuera y atiendo a más de trescientas personas por día".

La policía realizó rastrillajes con instrumentos electrónicos en Mar de Ajó, Pinamar y Villa Gesell, tratando de detectar, por los pulsos, la procedencia de las llamadas de los secuestradores, acerca de los cuales los investigadores tienen cada vez más la certeza de que "se trata de delincuentes comunes".

Un trámite acelerado

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados se expedirá mañana —luego de recibir el testimonio de descargo— en la causa por extorsión a directivos del Sanatorio Güemes que involucra al juez Remigio González Moreno. El mismo día convocará a una sesión especial para el tratamiento del tema, a concretarse entre el 24 y el 25 de este mes. Mientras tanto, y en lo que los juristas consideran una laguna legal en la Constitución, el magistrado continuará al frente del juzgado a su cargo.



"Nuestra Carta Magna no contempla casos como el que se le siguen a González Moreno —explicó a **Página/12** el diputado Simón Lázara, vocal de esa comisión—, de allí que se requiera la mayor celeridad para tratarlo." Con respecto a la situación del juez acusado se cree que la audiencia sería una cuestión meramente formal por cuanto el expediente remitido por el juez Luis Velasco (la causa 40.013) probaría que el grado de compromiso de González Moreno en el secuestro extorsivo es alto. "Cuando menos podemos decir que hubo un mal desempeño en sus funciones", señaló Lázara. Por otro lado, Eduardo Varela Cid, vicepresidente de la comisión, se entrevistó en la mañana de ayer con el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, para ponerlo al tanto de la marcha del trámite parlamentario. "El Ejecutivo no presiona ni presionará al Congreso", afirmó el funcionario.

En otra causa ligada al Güemes, en tanto, se confirmó la prisión preventiva al comisario de la Seccional 23ª, Héctor Colosia, dictada por el juez Roberto Marquevich. Colosia había procedido en el allanamiento hecho al sanatorio el 2 de mayo pasado, horas después de recibir una orden en contrario de la jueza María Servini de Cubría, quien había quedado al frente de la causa por la reutilización de jeringas descartables ante la recusación de González Moreno.

Un caño de mal gusto

El ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, reveló ayer que la contaminación del agua del llamado Barrio Pepsi, en Florencio Varela, que produjo la intoxicación masiva de vecinos, desde el punto de vista sanitario "está completamente controlada, aunque hemos dispuesto refuerzos para la atención médica de la gente de la zona", al tiempo que en diferentes ámbitos se daba como segura la causa del desperfecto. "Es de origen fecal por hallarse pinchada la cañería que abastece de agua a la barriada", dijeron, al parecer, quienes conocen de cerca el problema. Se supo que los caños están muy deteriorados y con pinchaduras en varios sectores porque no se realizan tareas de mantenimiento de la red desde hace años.

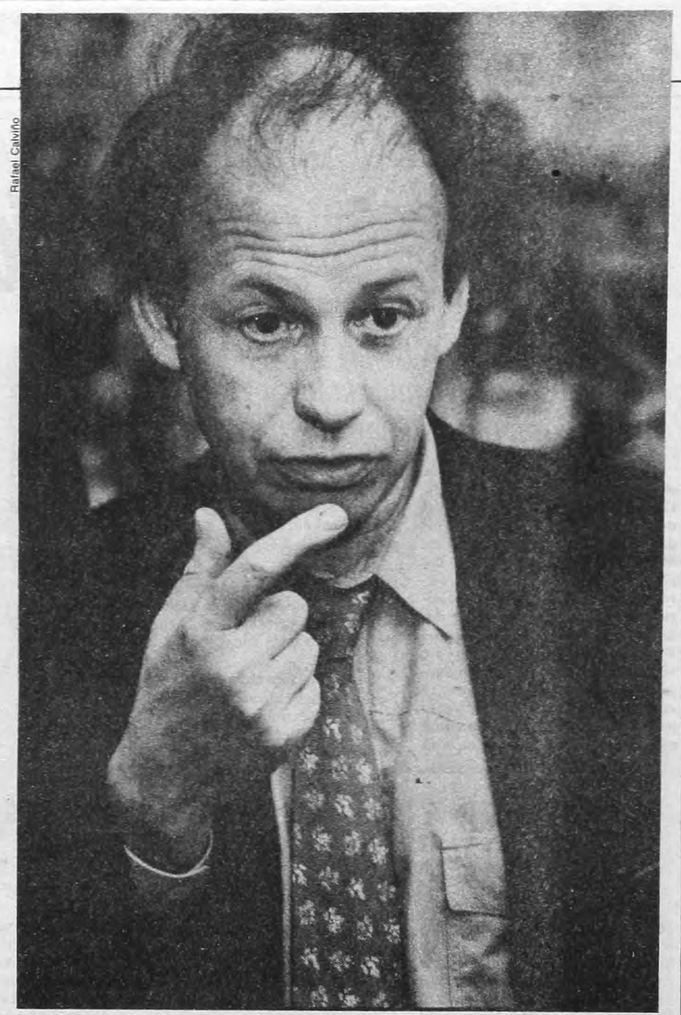
PRODE

Quizá haya sido el salto de los partidos del Mundial —en muchos casos apostados a ciegas— a los de Primera C y Primera D, es decir, de Argentina-Alemania a Dock Sud-Atlético Lugano, pero lo cierto es que por tercera vez consecutiva quedó vacante el pozo del PRODE que, a esta altura, suma 8.753.763.252 australes. Hecho inédito, caso sin precedentes, que se debe evaluar además en que ya transitamos mediados de mes y los bolsillos bostezan, no hay que ser suspicaz para esperar en la próxima jugada un aluvión como nunca entre los apostadores que, con una comprensiva ansiedad, intentarán meter los 13 puntos, la madera salvadora. El millón y medio de dólares, entonces, será el señuelo perfecto de esta semana. La tarjeta del próximo concurso, será el 870, costará diez mil australes.

No caigas en Capital

Las cifras, si no hubieran sido dadas por el propio director del Servicio Penitenciario Federal, inspector general Calixto Salas, parecerían erróneas. Ayer, confió que el 56 por ciento de los procesados y condenados del país se concentran en tres cárceles de la Capital, en tanto que el 44 por ciento restante está alojado en 24 instituciones del resto del país. Después de los números, el funcionario aseguró que el problema de superpoblación de las tres cárceles de la Capital "no depende de nuestra decisión —sostuvo—, ya que del total de la población penal un 65 por ciento son internos procesados, que obviamente no pueden ser derivados a unidades penitenciarias del interior, que tienen una capacidad ociosa de alrededor del 45 por ciento".

JORDI BORJA


Rafael Calviño

"Puerto Madero jerarquizará a Buenos Aires"

Es el teniente alcalde de Descentralización y Participación del Ayuntamiento de Barcelona y, junto con un grupo de técnicos catalanes y argentinos, autor del proyecto de reforma de Puerto Madero, que comenzará a ejecutarse en los próximos meses para "ampliar una ciudad que está de espaldas a su río". Aparte de su cargo electivo, Jordi Borja es presidente del Departamento de Relaciones Internacionales y Cooperación Científico-Técnica de la ciudad y coordinador del Programa de Cooperación en Administración Pública y Urbanismo catalán. Desde su experiencia, defiende el proyecto de Puerto Madero porque "si una ciudad no produce riqueza, no habrá posibilidades de hacer una política de redistribución".

Por Daniel Casas

Cuál es, desde el punto de vista social, la potencialidad de este proyecto de recuperación de Puerto Madero?

—Es muy importante que su Municipalidad, sus fuerzas más vivas, más dinámicas, económicas, sociales y culturales, se planteen grandes proyectos de transformación de la ciudad. De creación de nuevas actividades que hagan la ciudad más dinámica y competitiva. Que genere riquezas. Y en este sentido, para entrar de lleno en temas polémicos, creo que incluso desde los planteos más progresistas, más preocupados por las condiciones de vida de las mayorías populares, no hay que satanizar el beneficio.

—¿A qué se refiere?

—A que tenemos que ser conscientes de que si en una ciudad no se produce riqueza no habrá posibilidades de hacer política de redistribución, de equipamiento o de servicios. Por lo tanto cuando se vive una situación de crisis y de empobrecimiento es muy importante que los gobiernos locales o nacionales se planteen grandes proyectos movilizadores de recursos, internos y externos. Esta generación de riqueza, evidentemente, requiere también generar beneficios privados. Después aparecerán los mecanismos fiscales, y otros, para una reapropiación pública de una parte de estos beneficios. Por eso yo veo el proyecto de Puerto Madero como una gran operación para la ciudad, que tiene un impulso inicialmente político, debido a la creación de la Corporación Antigua Puerto Madero, entre la Municipalidad, el gobierno de la Nación y el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

—Pero esto va a tener un importante desarrollo en el sector privado...

—Sí, esto es fundamental. Esto reportará beneficios al sector privado y permitirá una mejora importantísima de la ciudad. Y también, a través de los beneficios que se obtengan por parte de las administraciones públicas, esto repercutirá en el conjunto de la sociedad.

—¿Y qué pasa desde lo urbano?

—Desde el punto de vista urbano yo veo aquí tres grandes temas. Uno que es hacer un nuevo centro de la ciudad, porque estas 170 hectáreas son más o menos equivalentes a la extensión del microcentro. Por lo tanto es crear una nueva centralidad al lado del viejo centro; y es en sí mismo crear riquezas, porque la centralidad quiere decir posibilidad de instalar actividades muy rentables. Aquí se hará una zona potente para la ciudad, de servicios codificados, de viviendas de standard alto y medio. El segundo tema es la recuperación de una zona cuasi abandonada como área de servicios, de esparcimiento, de contacto con el río... Esto va a ser una mejora importante para la calidad de vida de todos los porteños y de todos los que visitan Buenos Aires. Habrá mucho espacio verde, de servicios colectivos. Y en tercer lugar, es una zona de importantísima actividad económica. Tanto la construcción como la actividad que habrá después en este lugar significa dar trabajo a 50 mil personas, lo que implica que 200 mil personas van a vivir directamente de esto, además de todo lo que esto induzca en otros sectores de actividad y en otras partes de la ciudad. Por todo esto, yo creo que se trata de uno de esos proyectos colectivos que hacen dar un gran salto a una ciudad.

—¿Cuál será el esquema de las obras a realizar?

—El proyecto que hemos elaborado desde Barcelona, con la cooperación de los equipos técnicos de Buenos Aires, tiene dos o tres cosas interesantes. Una es esta recuperación del contacto con el río, no solamente en los diques sino abriendo canales en la zona ecológica de la Costanera Sur para que el agua llegue hasta allí. Es decir formando un eje que va por Avenida de Mayo, Casa Rosada, Parque Colón, etcétera, atravesando la zona ecológica hasta llegar al río. En segundo lugar, la continuidad hasta el río de las avenidas ejes de la ciudad, por medio de puentes para pasar los diques, y habrá por tanto una continuidad de la ciudad desde el punto de vista físico y morfológico en Puerto Madero. Y en tercer lugar una tipología urbana que permitirá combinar edificios muy altos, que pueden servir para palacios de congresos, edificios de oficinas, grandes hoteles y centros comerciales o de residencia, que serán los que estarán al lado de estas grandes avenidas. Y después una trama más baja, con mantenimiento de galpones, zonas de residencia mucho más bajas, y zonas de oficinas, de comercios, de restaurantes... Es una extensión muy grande que permite todo este juego. Lo cual dará un espacio muy equilibrado desde el punto de vista urbanístico.

—¿Es decir que ya está delineado lo que se va a hacer?

—Lo que hemos planteado es un tipo de plan que dé una idea de globalidad para que luego los actores públicos, y sobre todo privados, que quieran hacer algo ahí tengan una visión del conjunto del espacio, de su calidad. Es como una garantía, porque tú sabes que no te vas a una tierra de nadie en la que después no sabrás qué habrá al lado, sino que tendrás una idea, desde el principio, del conjunto. Los usos concretos de las edificaciones pueden cambiar, pero hay una globalidad en el equilibrio. Además, dentro de esta idea se definen muy bien cuáles son las acciones prioritarias que tiene que asumir el promotor público...

—¿Por ejemplo?

—Uno es el tema de la autopista que pasará por la zona para el tránsito desde la parte del puerto que funciona como tal. Eso tiene que hacerse primero para que luego hagamos una loza por arriba. Este es uno de los puntos más delicados que hay que resolver. Además la construcción del eje central que sale desde la Casa Rosada. Luego todo el sistema de puentes y, sobre todo, la urbanización básica. Es decir el agua, el gas, la electricidad y, principalmente, la evacuación de aguas negras. Esto es lo que tiene que hacer la actuación pública, realizar en dos o tres años estas obras básicas para permitir la venta o el alquiler de parcelas en las que el sector privado iniciará la realización de obras concretas.

—Es decir que hay tres etapas...

—Claro. Una primera dimensión de plan, es decir del conjunto. Una segunda, que es la más urgente, la más inmediata, que es de urbanización básica. De obras indispensables para que después se construya. Para eso hay que encontrar el dinero necesario, lo que no quiere decir que tenga que salir de los contribuyentes de Buenos Aires. Puede salir, por ejemplo, de la venta de determinadas parcelas estratégicas. O de acuerdos con sectores financieros o empresariales... Yo no creo que esto sea muy difícil, pero hay que hacer esta actuación dura en los próximos tres o cuatro años para que suelte amarras la operación. Y en tercer lugar la actuación de los sectores privados ejecutando, ya por parcelas, sus proyectos.

—¿Y cómo llega un catalán a trabajar en esta ciudad?

—En primer lugar, fue Carlos Grosso el que llegó a Barcelona. Días antes de asumir como intendente visitó nuestra ciudad, y nos señaló que uno de sus proyectos era la recuperación de Puerto Madero como zona urbana. Paralelamente, nosotros estábamos haciendo algo similar con el puerto de Barcelona, aunque la escala del puerto de Buenos Aires es mucho mayor. Y poco después nos escribió diciendo que deseaba la cooperación con nosotros, algo que ya se había firmado en 1985, cuando el intendente vuestro era Julio César Saguier. Y nos decía en esa carta que le interesaba nuestra asesoría en este proyecto.

—¿Qué los decidió a embarcarse en este proyecto?

—Hubo dos razones fundamentales. La primera es que estamos convencidos de que la cooperación, el intercambio, la amistad entre países y ciudades se tiene que concretar en proyectos concretos que sean viables, ambiciosos, que creen riquezas y posibilidades de intercambio económico, técnico, cultural... Entonces entendimos que este proyecto se merecía de parte nuestra una inversión tanto intelectual como material. Y decidimos hacerle caso a nuestro presidente, Felipe González, que dijo aquí que si él tuviese dinero invertiría en Buenos Aires. Nosotros no teníamos mucho dinero para esto, pero sí teníamos personas y una cierta posibilidad de buscar fondos. Entonces buscamos la colaboración del Puerto Autónomo de Barcelona...

—¿Pero cuál es el interés de su ciudad?

—Por un lado el hacer la obra, porque nos parece interesante para Buenos Aires, para futuras relaciones entre nuestras ciudades, y porque crea condiciones para que en el futuro se desarrollen los intercambios económicos. Por lo tanto, entendiendo que el papel de una municipalidad es también hacer una actividad de promoción de su ciudad, de sus empresas, creemos que hemos hecho aquí una inversión en credibilidad.

—Hay además un interés comercial...

—Sí. Hay una segunda razón que no quiero disimular. La operación de Puerto Madero es muy importante, pero nosotros haciendo el plan no queremos ninguna ventaja especial para que después empresas españolas o de Barcelona tengan una situación de privilegio, sino simplemente que si a través de esta colaboración se ha generado una relación de confianza esto nos permita que se nos tenga en cuenta. Yo creo que desde Barcelona, desde España, podemos establecer una colaboración útil buscando inversores, buscando empresas o sociedades que puedan hacerse cargo de partes importantes de la ejecución del proyecto. Es decir que hemos hecho una inversión porque nosotros sabemos que no tenemos empresas tan conocidas ni tan potentes como grandes grupos norteamericanos, pero a través de esto ustedes han visto cómo trabajamos y queremos que nos tengan en cuenta. Pero si vamos a trabajar en el futuro a través de empresas públicas o privadas españolas, queremos hacerlo en condiciones de máxima transparencia.

—Es decir que han llenado su foja de servicios...

—Exactamente, porque estamos dispuestos e interesados en trabajar en el desarrollo de este proyecto.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



EN MANILA, VALPARAISO Y MENDOZA

La Tierra tembló al unísono

Sin pertenecer a la misma falla, hubo sismos de gran intensidad en Filipinas y en la Cordillera de los Andes.

Alcanzando los 7 grados en la escala de Richter, un fuerte sismo sacudió Manila y casi toda Luzón, la principal isla filipina, causando al menos 67 muertos. Casi simultáneamente, también el lunes cerca del mediodía, el pánico alcanzó la zona central de Chile y la provincia argentina de Mendoza por un temblor que, aunque no produjo muertes, llegó hasta 5 puntos de la escala Mercalli —el máximo son 12—. A pesar de la violencia del movimiento sísmico en Filipinas y a la incertidumbre por el número real de víctimas y daños materiales —habría entre 250 y 350 personas atrapadas bajo escombros en dos hoteles—, la presidenta Corazón Aquino se dirigió al país pidiendo calma e ironizando sobre su propia situación. Relató frente a las cámaras de la cadena norteamericana CNN que cuando se iniciaron los dos minutos de tembladeral, se encontraba reunida con opositores políticos quienes le sugirieron que para mayor protección se metiera bajo la mesa. Con amplia sonrisa agregó que "el sismo había logrado lo que no había conseguido la política".

La incertidumbre ocupa el centro de la escena en Filipinas. En la provincia de Nueva Ecija y en su capital Cabanatuán, epicentro del sismo, se derrumbó una escuela de cinco pisos con 300 escolares, enterrando bajo los escombros a un número aún no precisado de víctimas. Hasta ahora las brigadas de socorristas han podido rescatar los cadáveres de 30 niños y de un maestro. El balance allí podría ser aún más grave porque unos 500 estudiantes se hallaban en la Universidad Cristiana de Filipinas, en Cabanatuán, que se vino abajo de una sola pieza.

El sismo, ocurrido debido a un movimiento de la falla filipina que cruza el archipiélago de norte a sur, se hizo sentir en Manila, la capital con 8 millones de habitantes, que quedó sin energía eléctrica y con grandes embotellamientos de tránsito, especialmente en el distrito financiero de Makati, en la zona de los cines, hoteles y centros comerciales. Se registraron cifras provisorias de 2 muertos y 17 heridos.

En la estación balnearia de Baguió, donde los Estados Unidos tienen además una base, se derrumbaron dos hoteles y un edificio de la universidad matando al menos a cinco personas. Un portavoz de la embajada norteamericana que anunció que su país inició la etapa de "asistencia", brindando una ayuda de 25.000 dólares para las operaciones de socorro, no ofreció datos sobre posibles daños a sus instalaciones pero aseguró que la base aérea de Clark, en el norte de Manila, había salido peor parada que Baguió.

Con respecto al movimiento sísmico en la cordillera de los Andes, que con una intensidad de 4 a 6 grados en la escala Mercalli tuvo su epicentro a 70 kilómetros de profundidad sobre el balneario de Portillo, 120 kilómetros al este de Santiago de Chile, causó alarma en las poblaciones chilenas de Santiago, Valparaíso y Concepción, y en la provincia argentina de Mendoza. El temblor, que duró entre 1 y 2 minutos, parece hasta el momento no haber dejado víctimas fatales ni daños materiales importantes.

En Mendoza el epicentro fue localizado a 180 kilómetros al sudoeste de San Juan, ciudad que fue literalmente arrasada por un terremoto en 1944. De acuerdo con lo informado por el servicio meteorológico, comenzó el lunes a las 11.52 y duró un minuto con una intensidad de 4 puntos. Los departamentos de Lavalle, Santa Rosa, La Paz y la capital provincial fueron los más perjudicados. El movimiento fue suave al comienzo, ligeramente ondulante y causó mareos a personas que estaban de pie, pero luego se sintió un remezón que movió lámparas, hizo crujir techos y lanzó a la calle a la población.

AFP



En Filipinas, las víctimas fatales eran 67, en las primeras horas.
Estados Unidos envió 25.000 dólares para iniciar la asistencia

Nueva política sanitaria

"El criterio es estar poco en el ministerio y mucho en los hospitales, que es donde están las necesidades", dijo ayer el flamante subsecretario de Salud y Acción Social de la Nación, Daniel Perlusky Cavaneghi, en su primera visita al hospital nacional Gervasio Posadas, en la localidad bonaerense de Haedo. Allí precisó que faltan desde vidrios en sus ventanas hasta remedios, material médico y de enfermería.

"Todas las mañanas vamos a estar en un hospital distinto. Vamos a estar trabajando al lado del médico, junto a la cama del paciente para recibir también información de él —dijo Perlusky Cavaneghi— porque es así como se hace política sanitaria.

En una explicitación de los criterios que guiarán su política, aclaró que "existen posibilidades de llevar a cabo un proyecto rápido pues no tenemos tiempo de hacer discursos y tirar las soluciones hacia adelante".

RIPLEY EN ROSARIO

Ladrones de patinetas

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Cuando se enteró de que ese domingo su hijo había perdido su patineta en el club Gimnasia y Esgrima, el padre, el juez de instrucción Alberto González Rimini, no tuvo mejor ocurrencia que presentar una denuncia policial contra un pibe de 5 años, que había estado deambulando por las instalaciones deportivas en busca del dueño del skate. Ahora el niño está expuesto a un test psicológico del juzgado de menores actuante, mientras le pregunta a la madre qué quiere decir "hurto", que es el nombre que identifica al expediente en el que está envuelto como si se tratara de un precoz delincuente.**

El hecho ocurrió un mes atrás, pero recién fue ventilado ayer en algunos medios locales. Según la madre del nene, Nora Abdala, cuando estaban a punto de abandonar el club, su hijo le comentó que "no sabía qué hacer con la patineta de otro chiquito, al que no encontraba luego de haber estado jugando con él".

—No sé, dejala en el quincho —le dijo la madre.

Diez días después, la mamá recibe una comunicación telefónica de la Comisaría 5ª, donde le informan que había una denuncia por hurto de una patineta en el que estaba involucrado Martín. "Al igual que al oficial que me comunicó la novedad, me parecía ridícula la denuncia", agregó la mujer, quien no podía salir de su asombro, cuando se identificó al juez González Rimini como gestor de la denuncia, bajo el sumario número 475/90.

Aunque en la conversación telefónica, la mujer le aclaró al oficial que la patineta estaba en el quincho del club —algo que la propia policía terminaría por constatar— tuvo que presentarse en la comisaría con su abogado Juvencio Liberal Mestre para hacer el descargo correspondiente.

Cuando todo parecía que se trataba, en definitiva, de una comedia de enredos de mal gusto, y el tema terminaba allí, hace una semana se presentó un policía en la empresa donde trabaja la madre de Martín, pidiendo hacer un "informe mental y ambiental" de Martín, lo que implicaba un análisis psicológico y comprobar las condiciones de vida del pequeño.

El juez acusador, en tanto, envió una carta a la emisora LT3 en la que ratifica la denuncia, argumentando que "he actuado correctamente, he ejercido un derecho que no se usa", señaló. "He soportado cargadas por presentar la denuncia, pero en el club han ocurrido muchos robos, pero nadie se animaba a denunciarlos, había que ponerle coto a esta situación", dijo el nuevo héroe contra el delito de los clubes deportivos de la clase media rosarina.

Piel de gallina

En Unquillo, Córdoba, se denunció que Alicia Bazán, madre de 4 hijos, vivía en una situación de indignidad. Castigada por sus padres como represalia porque la joven había tenido hijos con distintas parejas y porque su último esposo la había abandonado, ellos no la dejaban ingresar a la casa familiar. Alicia y dos de sus chicos menores (los mayores estaban en un internado) pasaban la jornada en unos fondos, debajo de un árbol de moras y, de noche, dormían en un gallinero.

Entreguen las damajuanas

Cuatro individuos vestidos con ropa policial, que se movilizaban en un automóvil patrullero con baliza y sirena —vale decir, todo demasiado parecido a la policía—, hicieron detener en una ruta bonaerense que conduce a General Rodríguez a un camión que traía desde San Juan 5000 damajuanas de vino. Durante una noche, los conductores, Carlos Lobos y Luis Vargas, fueron detenidos y cuando pudieron movilizarse se dieron cuenta de que no era borrachera: el camión y su carga desaparecieron. Hacía poco, también en esa zona, habían sido asaltados.

Gatillando la cuenta

Un hombre que cenó y se emborrachó en un restaurante de Carmen de Patagones baleó todas las ventanas con una pistola y con un fusil para no pagar la cuenta que debía abonar por la comilona. Como si fuera poco, el bestiún subió a su camioneta, y a poco andar tumbó a un transeúnte. El episodio conmovió a esta tranquila ciudad del extremo sur bonaerense.

Chino pornobásico

Todo aquel mal chino que comercie con cualquier clase de material pornográfico será pasado por las armas. "Con un tiro en la nuca", aclaró un funcionario, que agregó que cada año mueren en China unas mil personas por corrupción y violación. La pornografía está especialmente extendida en el sur de China, en especial por la cercanía con Hong Kong.

ALBANIA
Son casi 5000 los evacuados

Un total de 4786 albaneses fueron evacuados de la embajada de Tirana en la operación dirigida por la ONU y concluida el domingo, anunció ayer en Nueva York François Giuliani, vocero del secretario general de la organización. Un contingente de 4587 personas fueron evacuadas en barco, en particular a Italia y Francia, mientras que 186 partieron en avión y 13 por carretera.

LATINOAMERICA
La integración en un seminario

Nuevas Alternativas para la Integración es el nombre del seminario que, organizado por la Fundación de Estudios para la Integración de América latina (FEPIAL), se realizará entre mañana y el jueves 19 en el Hotel Castelar. Con tres jornadas dedicadas a la integración económica, cultural y política, el seminario incluye panelistas argentinos, como Aldo Ferrer, Néstor Vicente, Bernardo Grinspun o Dante Caputo, y extranjeros provenientes de Uruguay, Chile, Brasil, Panamá, México, Nicaragua, Colombia y Cuba. Para mayor información, comunicarse con Alejandra de Sousa en el 45-8603.

BRASIL
El PT gobierna en paralelo

El Partido de los Trabajadores (PT) definió la formación de un "gobierno paralelo" que ofrecerá alternativas distintas de las que están siendo adoptadas para solucionar los problemas nacionales, según afirmó ayer su líder Luiz Inacio "Lula" Da Silva. El "gobierno paralelo" del PT cuenta con la adhesión de los partidos Democrático Laborista (PDT, socialdemócrata) y Socialista Brasileño (PSB), dijo Lula.

Siete cubanos toman rehenes checos para dejar el país

En un confuso episodio, más cubanos se refugiaron en la embajada checa en La Habana y amenazaron con volarla.

La ocupación de la embajada checoslovaca en Cuba y la toma de rehenes por parte de siete de los doce opositores que se hallaban refugiados en esa representación diplomática desde la semana pasada tensó ayer al máximo las relaciones entre La Habana y Praga. El incidente se sumó al provocado el sábado por la policía cubana, que ingresó en los jardines de la embajada española para capturar a un joven que intentaba pedir asilo. Ayer la situación era muy confusa, algo que se reflejó en las informaciones contradictorias difundidas. Una vez liberados los rehenes, el grupo habría amenazado con volar la embajada si no se le facilitaba un avión para huir a los Estados Unidos. También se informó sobre un llamado desde el interior del edificio, en el que un funcionario checo aseguraba que grupos antagónicos de refugiados luchaban entre sí. Mientras el viceministro de Relaciones Exteriores Vojtech Wagner viajaba ayer desde Praga para buscar una solución al problema, el jefe de Estado cubano Fidel Castro calificó a los refugiados como "elementos antisociales o lúmpenes" y responsabilizó al gobierno checo del incidente.

La situación era tan confusa ayer en La Habana en torno del problema de los refugiados, que casi todas las agencias internacionales de noticias emitieron informaciones contradictorias. Lo cierto es que la semana anterior habían ingresado a la embajada checoslovaca 14 ciudadanos cubanos que demandaron asilo político, aunque luego dos de ellos se entregaron a las autoridades.

Al parecer, se trata de grupos distintos, uno de los cuales, compuesto por siete personas, habría tomado como rehenes a los funcionarios checoslovacos los que luego habrían liberado. Al cierre de esta edición y según esta versión, el mismo grupo seguía atrincherado tras amenazar con volar la embajada si no se les facilitaba un avión para huir rumbo a los Estados Unidos.

Otros cinco cubanos ingresaron la semana pasada en la residencia del encargado de negocios de Praga en La Habana, Jan Domok, y solicitaron asilo. El funcionario logró salir con la excusa de mediar ante las autoridades locales para obtener sus pasaportes, pero una vez fuera solicitó a la policía el desalojo de su domicilio. La respuesta del gobierno de Fidel Castro tuvo un cierto tono irónico. Le endilgaron a Domok la responsabilidad del incidente de los refugiados y se negaron a satisfacer su pedido. Ayer la cubana Mabel González, erigida en vocera de los ocupantes de la casa, aseguró que el representante checoslovaco nunca había estado en calidad de rehén y puso en duda que los asilados en la embajada hubieran actuado con violencia.

Las tensiones entre los gobiernos de Praga y La Habana no son nuevas, aunque el incidente de los refugiados viene a complicar aún más la situación creada meses atrás, cuando Checoslovaquia apoyó un pedido estadounidense para que la cuestión de los derechos humanos en Cuba fuera investigada por las Naciones Unidas. En cambio, la irrupción de policías cubanos en la embajada de España para capturar a un ciudadano local que intentaba sumarse a los tres refugiados que permanecen desde la semana pasada en esa representación, provocó un distanciamiento que no tenía antecedentes.

Mientras el gobierno de Felipe González anunciaba el envío urgente de un grupo policial de elite para proteger su embajada en Cuba, el régimen de Fidel Castro pedía disculpas por el incidente del sábado último y prometía que "no se repetirá en el futuro".


AFP

Para Fidel Castro los refugiados son "elementos antisociales".
Su gobierno sufrió un distanciamiento con Madrid a causa de esta crisis.

Arde Lima

La explosión de una poderosa bomba rudimentaria en la zona de estacionamiento del aeropuerto internacional Jorge Chávez y un voraz incendio en un mercado próximo a Lima, acrecentaron la incertidumbre y la tensión en Perú a sólo 12 días de la transmisión del mando presidencial. No obstante las severas medidas de seguridad adoptadas para el ingreso a la zona del aeropuerto, un explosivo compuesto por unos tres kilos de dinamita estalló en la zona de estacionamiento de vehículos, y causó daños de consideración. Por otra parte, un voraz incendio destruyó unos 200 puestos del mercado de Puente de Piedra ubicado a 30 kilómetros de Lima.

Fidel y la guerrilla

El presidente cubano Fidel Castro afirmó que los vínculos entre su régimen y el guerrillero Frente Patriótico Manuel Rodríguez de Chile (FPMR) se extinguieron hace algún tiempo, según informó ayer en Santiago el senador Hugo Ortiz, integrante de un grupo parlamentario chileno que se entrevistó en La Habana con el gobernante. En esa reunión, la pasada semana, Castro admitió que su país participó en la entrega clandestina al Frente, en 1986, de un gran arsenal de armas automáticas, municiones, explosivos y equipos de combate, parte del cual fue empleado por el Frente en un frustrado atentado contra el ex presidente Augusto Pinochet el mismo año, agregó el congresista.

Según el líder cubano, sus relaciones de entonces con el FPMR correspondían a un momento político distinto al actual, cuando Chile es gobernado por el mandatario democrata cristiano Patricio Aylwin, elegido en las urnas en 1989. En su plataforma electoral, Aylwin prometió relaciones diplomáticas con todos los gobiernos, pero más tarde su cancillería advirtió que la reanudación de los lazos con La Habana dependerá del respeto cubano al principio de no intervención en los asuntos internos de otras naciones.

Durante la pasada administración militar de Pinochet, el Frente llegó a ser la mayor fuerza guerrillera chilena tras recibir el citado cargamento de armas, consistente, principalmente, en fusiles M-16 y cohetes Low norteamericanos. Según informes oficiales, parte del arsenal cayó en poder de los servicios de seguridad que ubicaron cavernas costeras usadas como escondite, pero el grueso fue distribuido entre los "rodriguistas" o aún permanece en depósitos secretos.

COLOMBIA
Gaviria contra los zares

El presidente electo de Colombia, el liberal César Gaviria, anunció ayer una nueva estrategia para continuar la guerra que hace un año declaró a los traficantes de cocaína su predecesor Virgilio Barco, al declararse insatisfecho con los resultados de la ofensiva contra el narcotráfico. En una prolongada y nutrida conferencia de prensa, Gaviria esbozó los lineamientos de la política antidrogas que su gobierno pondrá en marcha a partir del próximo 7 de agosto, cuando asumirá la presidencia.

Tras regresar en la noche del domingo al país, luego de una gira por Europa, Estados Unidos, Ecuador y Venezuela, el futuro presidente insistió en la necesidad de un compromiso más "efectivo y concreto" de la comunidad internacional para enfrentar el problema del narcotráfico. Dijo que el principal objetivo de su gobierno será erradicar el narcoterrorismo, "porque ese flagelo es el que está desangrando al país". "No vamos a debilitar la lucha contra el narcotráfico, pero vamos a buscar que ésta se dé en el marco de un robustecimiento de la policía, los servicios de inteligencia y la justicia", precisó. Consideró que el narcotráfico no puede continuar tratándose como un problema exclusivamente militar, "porque no podemos seguir militarizando a la sociedad colombiana", explicó.

Respecto del sensible tema de la extradición de nacionales hacia Estados Unidos, acusados de narcotráfico, Gaviria fue evasivo al insistir en que en su gobierno se fortalecerá el aparato judicial. En este sentido, y sobre una inminente captura del máximo "capo" del narcotráfico colombiano, Pablo Escobar, anunciada desde hace una semana por los altos mandos policiales, Gaviria se limitó a responder que la decisión sobre la suerte del narcotraficante le corresponderá al presidente Barco.

ACEPTA LA PERMANENCIA DE ALEMANIA EN LA OTAN

Gorbachov le dio el sí a Kohl

Alemania podrá elegir "libremente" su alineamiento militar. Se elimina tutela de los vencedores del nazismo.

(*Por Salvador Benesdra*) Tras dos días de intensas negociaciones con el canciller germanofederal Helmut Kohl en un bucólico paraje del Cáucaso, Mijail Gorbachov renunció ayer públicamente al principal rédito que la URSS siempre quiso sacar de su costosísima victoria sobre el Tercer Reich: la neutralización de Alemania. En una conferencia de prensa conjunta con su exultante huésped, el presidente soviético reveló que acababa de llegar a un acuerdo con Kohl para que la futura Alemania unificada pueda decidir "libremente" su alineamiento militar (es decir, permanecer en la OTAN) y recupere su completa soberanía, eliminándose así el derecho de tutela que las cuatro potencias vencedoras del nazismo se reservaron hasta ahora sobre la nación alemana en su conjunto. Como fundamento inmediato del viraje más importante en el último medio siglo de diplomacia soviética, Gorbachov mencionó el abandono de la OTAN en su cumbre del 5 y 6 de julio en Londres de la doctrina de confrontación con el Pacto de Varsovia, pero el propio Kohl se encargó de aclarar que además la futura Alemania unida renunciará a la fabricación y posesión de armas atómicas, biológicas y químicas, y aceptará un techo de 370.000 hombres para sus fuerzas armadas.

El techo militar se alcanzará por reducción de los actuales 400.000 efectivos germanofederales en un plazo de "tres a cuatro años", durante el cual la URSS irá retirando a su vez sus 350.000 soldados estacionados en la República Democrática Alemana (RDA), en cuyo territorio no podrán establecerse nunca tropas extranjeras y ni siquiera las alemanas que estén integradas en el comando militar de la OTAN. Gorbachov dijo que "sin poner en cuestión la soberanía alemana" sobre el territorio de la RDA, esperaba que "no se instalen armas nucleares allí", y resumió la situación afirmando que ambas partes habían debido hacer concesiones, aserción claramente dirigida a enfrentar las críticas de quienes ya en el último congreso del PC lo acusaron de dilapidar todas las posiciones conseguidas en la Segunda Guerra Mundial, que la URSS pagó con 20 millones de vidas.

Si todo lo anunciado por Kohl y Gorbachov queda claramente estipulado en tratados bilaterales, como ambos afirmaron, habrá habido, en efecto, concesiones de ambas partes. Bonn y la OTAN habían ofrecido ya la neutralización del territorio de la RDA, tal como se acordó ahora en la ciudad caucasiana de Jeleznovosk, pero no habían aceptado hasta ayer fijar un límite contractual a la capacidad bélica de la futura Alemania. Por cierto, la renuncia a las armas "no convencionales" no representa una innovación radical, pues la RFA y la RDA nunca pudieron "fabricarlas ni poseerlas", por un acuerdo tácito de las potencias "tutelares" y por sus propias doctrinas militares dirigidas a ahuyentar fantasmas de un pasado hiperbeligerante. Pero otra cosa será un compromiso inscripto en un tratado internacional. El territorio de la RFA podrá, sin embargo, seguir quizá como hasta ahora sembrado como ningún otro en el mundo de armas nucleares de EE.UU., pero ya no es algo que pueda depender de una Alemania unificada o no, sino de las negociaciones EE.UU.-URSS.

Confiar en restricciones militares tan volátiles para contener a una potencia económica pangermánica que tendrá casi el mismo PBI que la URSS podrá parecer a la vieja guardia soviética una torpeza o una cobardía. Lo cierto es que la neutralización de Alemania parecía en 1990 aun más difícil de conseguir que en 1952, cuando Stalin la propuso formalmente a cambio de elecciones libres y unificación. En aquella ocasión, Occidente la rechazó porque le convenía seguir con la guerra fría, que derechizaba todo el espectro ideológico, pero también porque los europeos, y hasta el propio Adenauer, temían un retorno del belicismo germánico en una Alemania unificada por más neutral que se dijera. Pero ahora la Comunidad Europea está convirtiéndose en Estado supranacional y se siente en condiciones de contener a la futura Alemania mucho mejor que la propia URSS, que no consiguió retener a la RDA.

Occidente festeja

Como era previsible, el acuerdo dado por Gorbachov para la pertenencia de la Alemania unificada a la OTAN generó satisfacción en las principales capitales de Occidente, que venían bregando por esa aceptación. Según el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, el anuncio del presidente soviético es "muy interesante y bienvenido". "Como ustedes saben, siempre estimamos que Alemania debía tener la libertad de elegir sus propias alianzas, tal como prevé el acta final de Helsinki —agregó—. Pensamos que una Alemania unificada debe ser un miembro de pleno derecho de la OTAN y tal es la posición también de los alemanes". Sin embargo, Washington espera más detalles antes de pronunciarse in extenso sobre el tema, probablemente hoy.

Por su parte, el canciller británico, Douglas Hurd, afirmó, con parquedad inglesa, que el acuerdo alcanzado "parece bueno". "Aparentemente, la URSS ha comprendido que la OTAN cambió y que le tiende una mano acogedora", añadió. Su homólogo francés, Roland Dumas, no quiso dar opiniones aún, aunque afirmó que "no ignoramos los problemas que (la pertenencia de Alemania a la OTAN) puede plantear a otros países, en particular a la URSS".



AFP

Un exultante Kohl tiende su mano hacia Gorbachov que cedió a sus reclamos.
Alemania renunciará a fabricar armas atómicas, biológicas y químicas.

OTRA DECLARACION DE SOBERANIA

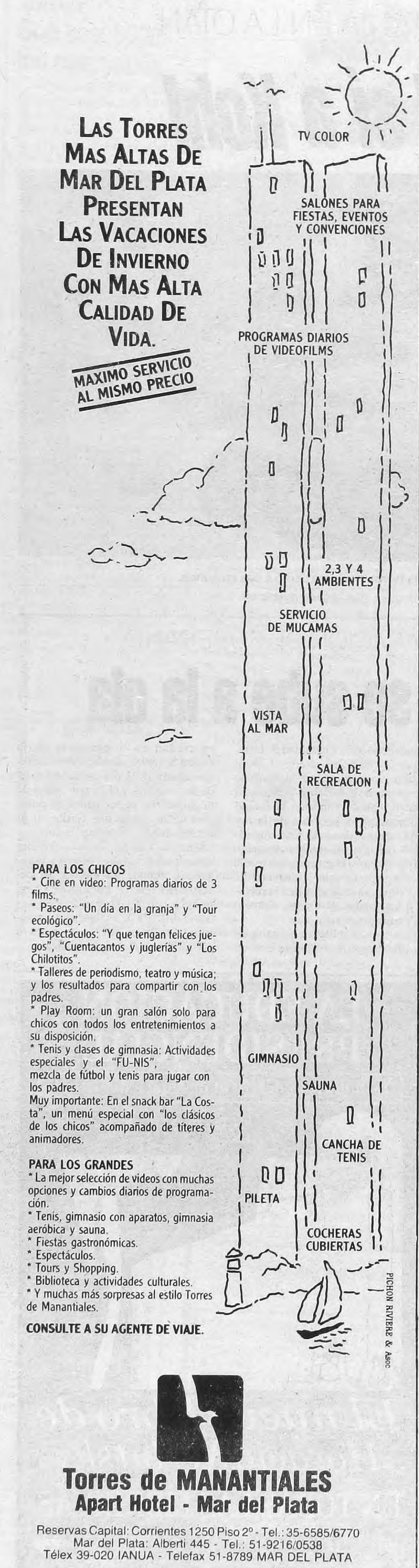
Ucrania se sube a la ola

Luego de permanecer rezagada por bastante tiempo en relación con las demandas y movimientos nacionalistas que han hecho eclosión en la casi totalidad de las repúblicas soviéticas, Ucrania —la más poblada y de más poderío económico— acaba de legislar la primacía de las leyes nacionales sobre las leyes federales. Ayer, por incuestionable mayoría (335 votos a favor, 4 en contra y 1 abstención), sancionó una declaración radical que empalidece las medidas que, en el mismo sentido, han adoptado las tres repúblicas bálticas y la Rusa, cuyo novísimo Partido Comunista acaba de anunciar una profunda reestructuración para el mes de setiembre.

La declaración de soberanía votada ahora en Kiev establece la ciudadanía ucraniana aunque admite que, simultáneamente se conserve la soviética, una posibilidad que comprende a buena parte de la población formada por un 73 por ciento de ucranianos de origen. El documento, sin embargo, tensa el conflicto nacional hasta el extremo, ya que a diferencia de lo establecido por la Federación Rusa, Estonia y Lituania, reivindica el derecho a organizar sus fuerzas armadas y acuñar una moneda propia.

La proclama aprobada se diferencia de las anteriores, además, en que el lugar de privilegio ha sido reservado para los objetivos concretos, eludiendo toda tentación discursiva, creación de un sistema bancario independiente, constitución autónoma de un presupuesto de la república, y la independencia e igualdad de Ucrania en las relaciones exteriores. Boris Yeltsin, recientemente designado presidente de la Federación Rusa, en cambio, había reconocido al Estado soviético las atribuciones de la defensa y de la diplomacia. Otra singularidad del texto ucraniano respecto del de sus pares es que estipula que la nación tiene derecho a disponer de las "riquezas federales" en lo relativo a los fondos de divisas, diamantes y reservas en oro.

Con casi 52 millones de habitantes, una capital (Kiev) que es la tercera ciudad en importancia de la Unión Soviética, con una producción que aporta el 23 por ciento del total de las cosechas y el 21 por ciento de la ganadería, se encuentra en posesión de las tierras más fértiles de la Unión donde se hallan asimismo buena parte de las reservas globales de antracita, asfalto, hierro y manganeso, aunque los efectos del desastre del reactor nuclear de Chernobyl, ocurrido en abril de 1986, todavía difíciles de evaluar en su magnitud, podrían alterar de manera profunda ese status de privilegio.



Mansell corre cada vez más rápido hacia su casa

La carrera de Silverstone dejó dos cosas muy claras: que Prost está cada vez más eficiente y que Mansell no quiere más.

(*Por Pablo Vignone*) Los números son tan fríos como este Alain Prost versión 1990. En su carrera número ciento sesenta y uno obtuvo la 43ª victoria de su historial, un triunfo cada 3,75 largadas. Le acaba de dar a Ferrari un trío consecutivo de victorias, algo que la casa italiana no obtenía de manos de un piloto desde 1975, además de regalarle el 102º laurel en la Fórmula 1. Este petiso con estrategia de gigante, que ahora los corre de atrás, sienta records duros de batir y en camino de querer batir a Ayrton Senna en lid por el certamen, acaba de liquidar su primera batalla del año, ganándole por puntos a su coequipier Nigel Mansell: harto de la mala suerte y la firme competencia el británico ya anunció su retiro del automovilismo.

La perla de Silverstone, la cuarta del año luego de Interlagos, México y Le Castellet, fue la prueba fehaciente del nuevo estilo Prost, más conservador y deslucido. Pero no es tanta culpa del francés como de esta categoría de hoy, aburrida por la falta real de prestaciones de los equipos que la componen.

El nuevo líder del torneo supo aprovechar a la perfección las caídas de aquellos que lo precedían en sus últimos tres triunfos: el mérito, en todo caso, le corresponde por cerebral y cuidadoso. Pero con errores infantiles como el de Ayrton Senna el domingo en la curva de Copse, o las equivocaciones que bajan desde los boxes ya casi como rutina, si se puede ganar un campeonato no por ello se deja a la tribuna contenta. Prost será buen campeón si explota al máximo las fierezas de los demás pero no absolverá la pobreza de esta Fórmula 1.

El dominio abrumador de McLaren en las últimas temporadas se ha disuelto sin dejar demasiado de positivo. No le sirve a ningún emprendimiento deportivo el que haya apenas dos o tres que puedan ganar, y sin paridad técnica y conductiva —que la F1 no tiene en este momento, porque los presupuestos son tan dispares que producen desde habanos espaciales hasta ateliers que desalojan el gallinero del fondo para armar otro auto y las dotes de manejo importan menos que el dinero que compra la butaca— no hay circo que se sostenga por más camaritas que Mr. Ecclestone ponga en funcionamiento.

De eso parece haber tomado nota el ingeniero mecánico Nigel Mansell, uno de los pocos grandes con que cuenta hoy la categoría y al que la máquina se le cae cuando quiere imponer su muñeca vigorosa. Sólo se atreve a llorar por la salud de sus Ferrari delante del público británico, pero entiende que el equipo está perdido a raíz de la alquimia que práctica Prost (y que ya compró a la prensa italiana y a los *tifosi*) y que fuera tampoco tendrá lugar de privilegio, sencillamente porque no lo hay. Williams, su natural opción para el cambio, tiene en reserva a Jean Alesi y un modelo que apenas puede aspirar a un tercer escalón de podio si no se le exigen maravillas. El resto, como alternativa, no existe.

"De las dieciséis carreras estaré entre los tres primeros en doce o trece" aseguró antes de la temporada, pero el pálpito ya está muerto. Cuando falta aún medio torneo, el ex "Mago de Budapest" —como supieron llamarlo en Italia— ha decidido bajar la guardia. Con 36 años, 16 triunfos desde 1980, una esposa y tres hijos en la isla de Man, un equipo de Fórmula 3000 del que es dueño, un brevet para avión y helicóptero que utiliza a menudo, y la gran atracción que en él ejerce el golf (es gran amigo del australiano Greg Norman) Mansell piensa en ver las carreras de a pie. Mientras en Ferrari creen que van a poder disuadirlo, el inglés que no fue campeón porque le faltaron cinco para el peso ya resignó su sueño.

AFP



La V de la victoria para Mansell.
La conquista es volver sano a casa.

Los ingleses ya están en Tucumán

El seleccionado de rugby de Inglaterra hará su segunda presentación en el país mañana en Tucumán frente al combinado local. El técnico inglés dijo ayer que "estoy seguro que ganaremos y nos rehabilitaremos de la derrota ante Banco Nación" (perdieron por 29 a 21 el sábado pasado en Vélez). Uttley comentó que "de ninguna manera opinamos que la Argentina fuera un país atrasado veinte años en rugby, ya que somos conscientes del potencial internacional que representan".

Al hablar sobre la victoria de Banco Nación sobre su selección, el entrenador de Inglaterra manifestó que "nos enfrentamos a un conjunto disciplinado, organizado, en muy buen estado físico y con un Hugo Porta (convirtió 21 tantos) excepcional, al punto que los tantos que conquistó fueron por errores propios. La delegación inglesa, que jugará seis partidos más, está acompañada por el dirigente de la Unión Argentina de Rugby, Javier Uranga.

CAÑOS ROTOS

Waterbásquetbol

La rotura de los caños de desagote que pasan sobre la cancha del Cilindro Municipal de Montevideo fue la causa por la cual debió suspenderse la segunda fecha del Panamericano Juvenil de Básquetbol, lo que obligó a retrasar el programa del torneo. El encuentro que el domingo disputaban Puerto Rico y Canadá fue interrumpido cuando los boricuas se inponían 17 a 9 y la tormenta desatada en la capital uruguaya reactualizó el tema de las goteras en el techo del estadio, problema endémico del Cilindro. La reprogramación del fixture obligó a completar el partido recién ayer y al cierre de esta edición jugaban mientras Argentina y Cuba aguardaban el segundo turno para completar la fecha. Hoy se enfrentarán Brasil-Venezuela y Costa Rica-Panamá (por la serie A) y Canadá-Cuba y Uruguay-Puerto Rico (por la serie B). Argentina y Estados Unidos, tendrán fecha libre. Los cuatro primeros del torneo quedarán automáticamente clasificados para jugar el Mundial Juvenil de 1991 en Edmonton, Canadá, y hasta el momento Venezuela y Estados Unidos lideran al grupo A, en tanto que el local y el conjunto argentino hacen lo propio con la serie B. En otro orden, se informó que comenzó la última etapa de venta de abonos para el XI Campeonato Mundial de Básquetbol.

Scioli ganó otra etapa

Daniel Scioli, en dos horas y 26 minutos, ganó la segunda etapa de la Maratón Motonáutica de Off Shore, que se corrió ayer entre Pescara y Bari y recorrió 270 kilómetros.Scioli estuvo acompañado por los italianos Carlo Bonomi y el preparador Emilio Riganti en esta regata "Super Hero 38". La primera etapa que corrió Scioli también la ganó luego de ocho meses de inactividad, producto del accidente que tuvo en el Delta, donde perdió su brazo derecho. Hoy se realizará la tercera etapa desde Bari hasta Sibari.

Jaite sigue décimo en el ranking

El argentino Martín Jaite, pese a llevarse el Torneo Abierto de Tenis de Suiza se mantuvo en el décimo lugar en el ranking mundial que se publicó ayer. Los tres primeros lugares siguen intocables, ya que el trío "eterno" mantiene sus posiciones. El checo Ivan Lendl continúa a la cabeza con 2995 puntos, seguido por el sueco Stefan Edberg con 2783 unidades y el tercer puesto lo ocupa el alemán Boris Becker con 2639. Luego del certamen suizo de Gstaad, el ecuatoriano bajó al quinto lugar (1822 unidades) tras la derrota que tuvo frente al haitiano Ronald Agenor. El cuarto puesto se lo lleva el norteamericano André Agassi con 1825 y después del ecuatoriano siguen Bard Gilbert (Estados Unidos) con 1728; Thomas Muster (Austria), 1570; Aaron Krickstein (Estados Unidos), 1512 al igual que Emilio Sánchez (España), y décimo Martín Jaite con 1226.

NUEVO SISTEMA DE PUNTAJE

Los grandes piden el cambio

Mañana, en la AFA empezará a tratarse el proyecto elaborado por los dirigentes de los clubes grandes de fútbol,que incluye sustanciales modificaciones al sistema actual de los campeonatos.

Hoy por la noche y durante una cena, los dirigentes de los seis clubes "grandes" del país, Boca, River, San Lorenzo, Huracán, Independiente y Racing, se reunirán para "reiniciar el funcionamiento regular" y discutir una propuesta para modificar el actual campeonato local. El proyecto, que ya está en la oficina del presidente de la AFA, Julio Grondona, comenzará a tratarse mañana en la reunión del Comité Ejecutivo. El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, dijo a *Página/12* que "ya tuvimos (los grandes) 3 o 4 reuniones pero se cortaron por el Mundial. Ahora reiniciamos el funcionamiento".

La propuesta a debatir dentro del ámbito de la AFA es la siguiente:

Campeonato. "Modificación del sistema de puntuación; cuando haya empate en cero gol, no se otorgarán puntos, cuando haya empate con goles (cualquiera sea la cantidad de goles), 1 punto, un ganador por un gol de diferencia recibirá 2 puntos y si es ganador por más de un gol de diferencia, tres puntos. Proponemos jugar tiempo neto (tipo básquet). No sé si los 45 minutos, pero podría ser, por ejemplo, 35 minutos". Heller dijo que "hay que castigar el 0 a 0". También la realización de dos torneos. "Si un equipo sale campeón de los dos torneos va directamente a la Copa Libertadores, si hay dos campeones jugarán un partido y el ganador irá a la Copa".

"Después, del segundo al noveno jugarían la Liguilla (Octogonal) y el resto la liguilla Clasificación". La opinión de Heller es mantener el mismo calendario que hasta el momento, pero con la salvedad de jugar los sábados (hasta noviembre) y los viernes (en el verano)".

También en el primer torneo "se jugaría un partido por semana y recién en el segundo campeonato se realizarán 3 o 4 encuentros los miércoles. El primer torneo se iniciaría el 18 de agosto y se extendería hasta el 21 de diciembre y el segundo comenzaría el 1° de febrero hasta fin de mayo". El descenso "sería por acumulación tal cual es en la actualidad".

Dentro de las modificaciones que proponen los dirigentes se incluyen "los derechos televisivos entre los clubes, según la cantidad de veces que el equipo (el club) sea transmitido por televisión".

También el proyecto apunta hacia el PRODE, ya que hasta el momento los clubes no reciben la cantidad que ellos creen necesario. "Proponemos crear un segundo PRODE. Uno es el que existe en la actualidad, el otro es crear un concurso con los resultados de los primeros tiempos. Con lo que se recaudaría de ese nuevo PRODE, el 50 por ciento sería para los equipos y el otro 50 iría al Ministerio de Acción Social".

Pero el inconveniente podrá llegar cuando los "grandes" hagan su propuesta de distribuir las recaudaciones según la convocatoria. para Heller eso podrá solucionarse "ya que los equipos harán todo lo posible para mejorar sus campañas y tener mayor poder de convocatoria".

Este será el puntapié inicial para intentar modificar el actual campeonato. Consultado el vicepresidente de Boca si en la AFA se aceptará este cambio respondió: "Yo no creo ni dejo de creer. Digo que el fútbol necesita cambios profundos y para rechazar este proyecto hay que presentar propuestas mejores". De todo esto se empezará a hablar mañana, en la primera reunión del Comité Ejecutivo que se realizará después del Mundial.


Carlos Heller.
Vicepresidente de Boca.

REPLAY

Independiente sin Bochini


Ricardo Bochini.
Ausente sin aviso.

El plantel profesional de Independiente reanudó ayer a la tarde sus actividades en el Centro Deportivo José Hernández de la localidad de Laferrere, con vistas al campeonato de primera división y a la Copa Libertadores de América. La novedad la constituyó la ausencia de Ricardo Enrique Bochini, aunque en realidad lo distinto hubiese sido que Bochini se presentara a una práctica de comienzo de temporada. En los últimos cinco años, por lo menos, invariablemente, Bochini se borró de los primeros entrenamientos dejando por sentado que necesita un poco más de vacaciones que el resto, seguro por otra parte de que nadie cuestionará su inasistencia.

"No pude hablar personalmente con él y de sus declaraciones (Bochini dijo que no le gusta el estilo de conducción del técnico ni la forma en que juega el equipo) me enteré por otros muchachos, pero no tengo ningún problema con Bochini y si él los tiene conmigo es cosa suya", dijo Jorge Solari.

También expresó el técnico que le preocupaba la ausencia de Bochini "porque le dio mucho a Independiente y pienso que le puede dar mucho más todavía".

Italiano no sale en la foto

La Asociación de Reporteros Gráficos emitió un comunicado solicitando a los afiliados, como medida de repudio a los incidentes ocurridos el sábado pasado, no cubrir los partidos que dispute el Deportivo Italiano "hasta tanto las autoridades del club no brinden las garantías correspondientes para el desarrollo de nuestra labor profesional".

El sábado último, durante el partido que disputaron Quilmes y Deportivo Italiano por el dodecagonal del Nacional B, el jugador de Italiano Oscar Arévalo agredió verbalmente a los fotógrafos que estaban ubicados detrás del arco donde debía ejecutarse un penal sancionado por el árbitro a favor de Quilmes. Arévalo atacó a todos los fotógrafos y particularmente a Carlos Rivero, de *Crónica,* a quien le dijo: ¿Por qué no te vas a sacar fotos al arco de enfrente, hijo de puta?". Posteriormente, en los vestuarios, Adrián Longo, también de Deportivo Italiano (no había podido actuar por estar suspendido) pretendió agredir al mismo fotógrafo de *Crónica.* Antes de eso, desde una de las tribunas cabeceras, hinchas escaltados arrojaron colillas de cigarrillos, escupieron e insultaron a los fotógrafos. Junto a estos hinchas estaba también el jugador Longo.

A raíz de la suma de estos desagradables incidentes es que la Asociación de Reporteros Gráficos emitió ahora este comunicado de repudio.

Invitación al seleccionado

La Federación Inglesa de Fútbol organizará un triangular de fútbol del 21 al 26 de mayo del año próximo con la participación de las selecciones de la Argentina y de la Unión Soviética, además de la local. El escenario para esos partidos, en los que jugarían todos contra todos, será el legendario Wembley. Por otra parte los británicos tienen previsto jugar dos encuentros amistosos contra las selecciones de Camerún (el 9 de febrero de 1991) y de Alemania Federal (el 11 de setiembre de 1991) como revancha de los cotejos que jugaron por el Mundial de Italia.

Opinión

Por Eduardo Verona

Modelo para armar

Qué orientación tendrá el fútbol argentino después de Italia '90? Ese es el interrogante que aparece en principio salpicado por diferentes teorías, aunque hay tendencias que a la luz de los resultados seguramente van a afinar sus características más distintivas.

Una de ellas, la más firme, es que el modelo futbolero que expuso la selección argentina en el Mundial (libero, 2 stopper, 2 laterales volantes, 4 mediocampistas y un delantero) marcará la corriente de una línea que en el ambiente tendrá varios simpatizantes. En realidad, se viene ese dibujo táctico porque en la máxima competencia, Argentina llegó a conquistar el subcampeonato y porque además a esto hay que sumarle que en Europa también se le da curso a un dogma similar, aunque Alemania, el actual campeón del mundo, maneje otras variantes (de punta 2 delanteros, Voller y Klinsmann y 3 volantes de características ofensivas como Littbarski, Hassler y Matthaeus) que lo identifican como un equipo volcado a una ideología agresiva en términos de ataque, a pesar de su visible ausencia de talento para hilar fino cuando le quiebran la dinámica y le reducen los espacios de maniobra.

Seguramente, el pragmatismo aplicado al fútbol escribirá en la Argentina otro capítulo de su libro gordo. Y como ocurre en estos casos, la verdad será propiedad de los que están asociados circunstancialmente al triunfo en un circuito donde el facilismo asume un papel protagónico. Facilismo para mirar el horizonte únicamente detrás del prisma donde se asoman los resultados. Y a partir del influjo de esos resultados, acomodar el cuerpo y alentar las decisiones. Para seguir por el mismo camino o para cambiar de rumbo. Aquí con Carlos Pachamé como el muy probable continuador de Carlos Bilardo, en Brasil con Paulo Roberto Falçao, Emerson Leao o Zico como potenciales vértices de una variable técnica que suceda al polémico Sebastiao Lazaroni después del fracaso reciente. Por el vaivén de los resultados se orientan las convicciones. No por la oferta, el producto o la metodología. El rigor científico que imponen los números parecen torcer cualquier reclamo. No es nuevo pero por supuesto no deja de ser preocupante.

El domingo 19 de agosto se larga el campeonato de Primera División. Casi un desafío a la transgresión. Especialmente para los técnicos. Todos los profesionales argentinos coinciden que en el Mundial no se vio ninguna innovación importante en el plano táctico. Lo dijo Carlos Aimar, lo repitió Jorge Solari, también Daniel Passarella y lo confirmó Bilardo, a pesar de mostrarse satisfecho con el nivel de juego. Habrá que ver en definitiva quién es el que se animará a dar vuelta el tablero de los posibilistas aunque en estos tiempos correrá el riesgo de ser señalado como un individuo peligroso para la sociedad futbolera por atentar contra el statu quo.



Juan Marchessi a toda técnica

El detalle de un dibujo que se muestra arriba marca el soterrado humor, la delicadeza de Juan Marchessi, un pintor y dibujante que nació en Buenos Aires, en 1943. Ni la Escuela de Bellas Artes ni el hecho de haber ilustrado a Umberto Eco, a Roa Bastos, a Michel Butor, lo han endurecido o cercado. Profesor y autor de escenografías —para teatro, para un recital de Piero—, Marchessi está libre, trabaja contra todo prejuicio. Eso puede verse en la muestra que inaugurará el próximo jueves 19 —reuniendo pinturas, dibujos e ilustraciones— en las salas 2, 3 y 4 del Centro Cultural San Martín, de Sarmiento 1551. La muestra durará hasta el 11 de agosto.

Tres mexicanos mal dateados

Un error de imprenta deslizado en estas páginas pudo haber sellado el destino de la obra de tres artistas mexicanos que integran la muestra 3 artistas en 3 ámbitos. La pequeña nota donde se anunciaba la muestra decía que la inauguración sería el 26 de julio, pero ya fue, el 12. A pesar del error, el ámbito donde se desarrolla la muestra —que incluye trabajos de Manuel Marín, Jesús R. Galdamez y Felipe Erhenberg—, la sala 11 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, estaba a pleno de gente y de elogios. Hasta el 30 de julio.

Artistas por todos lados

Desde el jueves pasado —y hasta el 31 de julio— se puede ver, en el Spinetto Shopping Center, una extraña muestra con tres nombres: Arte al paso, que reúne pasacalles realizados por diversos artistas —incluido el escritor Alberto Laiseca—, 12 x 5, con artistas como Ana Godel, Roberto Eli, Carlos Regazzoni, Carlos Uría, y El lugar en que vivo, muestra muy particular de Fernando Bedoya y Pablo Suárez.



América latina en varias imágenes

Cuatro artistas conocidos como los del grupo Ojo del Río y artistas anónimos precolombinos erigen un puente mítico.

(Por Fabián Lebenglik) Desde diversos campos de las ciencias sociales y de las artes plásticas continúa la improba búsqueda de la identidad cultural argentina. Para algunos esa búsqueda es una perpetua indagación, con principio pero sin fin, para otros el tema de la identidad nacional es un problema aparente, porque la clave estaría en que la cultura argentina —como la de otros países latinoamericanos— se apropia de cualquier tradición y la *usa* a gusto.

La Fundación Banco Patricios participa de la inquietud organizando la muestra Imágenes Sudamericanas, donde combina al grupo Ojo del Río —integrado por Julián Agosta, Alberto Delmonte, Adrián Dorado y Adolfo Nigro— con una selección de piezas de la época precolombina que pertenecen al Museo de La Plata (División Arqueología de la Universidad Nacional de La Plata).

Los cuatro artistas argentinos que conforman el grupo tienen un proyecto claro, americanista, que toma como gurú al maestro uruguayo Joaquín Torres García, influencia que, a su vez, transformá al Ojo del Río en una especie de conexión rioplatense de las artes plásticas.

Las relaciones directas o sugeridas que provocan las piezas precolombinas inciden notablemente sobre el modo en que el espectador percibe el concepto de la muestra. Es una lúcida bajada de línea que le da un toque mágico a la exhibición, por medio de delicados fragmentos de tela o íntegros —y fascinantes— objetos cuya procedencia es remota en el tiempo pero no en el espacio —Noroeste argentino, Misiones, Catamarca.

Desde las imbricadas construcciones de Nigro, donde muchas veces el sur está situado en la parte superior del cuadro, pasando por la síntesis de Delmonte, con sus tientos, cueros, palitos, líneas y ligaduras; la trilogía sobre el Chilam Balam, el libro de los libros, de Adrián Dorado para terminar en los recios "testigos" y piadosos "mirones" en hierro de Agosta, todas las obras revelan la premeditación del planteo.



"Frutos de la Costa", de Adolfo Nigro. Oleo 0,8 por 1 m.
Imbricadas construcciones y el sur en el norte del cuadro.

Las posiciones estéticas, éticas y políticas del grupo quedan impresas en un cuaderno artesanal hecho a pulmón, con dibujos y textos (cercanos a un manifiesto fundacional). El Ojo del Río es la mirada submarina de quien puede ver de una manera diferente, con otra visión, que por venir de abajo es más profunda.

Más allá de que exista un problema acerca de la definición de la identidad nacional, hay un itinerario que por momentos atraviesa las fronteras latinoamericanas. La línea pasa por el mencionado Torres García, por Wilfredo Lam, por Rufino Tamayo, Badii, Hlito, Xul Solar, pero también por Paul Klee, por algún cubista o por algún otro constructivista europeo.

Para escapar al nombre propio, en las obras anónimas también se puede encontrar el origen de muchas de las formas que luego se multiplican a través de los cuatro artistas. Entre las guardas y los diseños de los fragmentos de tela y los misteriosos "suplicantes" de hace mil quinientos años, el Ojo del Río traza una línea punteada imaginaria e imaginativa, que produce un fuerte lazo de sentido.

Imágenes Sudamericanas, donde se pueden ver cuadros, esculturas —de porte menor pero también de enormes dimensiones—, objetos, relieves, instalaciones, etc., es una muestra con un marcado hilo conductor, con una propuesta interesante y, al mismo nivel, con un montaje cuidado. *(Fundación Banco Patricios, Callao 312, esquina Sarmiento, hasta el 5 de agosto.)*



Una de las "fotos" de Ana Testa. Acrílico, 1,20 por 1,40 m.
Diario personal, crueles inclusiones, exclusiones piadosas.



PICASSO-SPINOSA-TESTA

Paisajes y gente en pose

Isabel Picasso (1954) —obviamente llamándose Isabel habría de dedicarse a la pintura— organiza grandes manchas y formas en movimiento, donde la presencia del blanco ahuyenta el color y viceversa. Enormes trazos, lamparones y transparencias —que en algún caso aluden a sedosas telas de la India— surcan sus lienzos y apuntan a la imaginación del espectador pero parten de la preocupación por cómo pintar: la pintura siempre habla de sí misma, pero en este caso es excluyente. *(Galería Tema, Viamonte 625, hasta el 21 de julio.)*

La dinámica del movimiento también domina en la pintura de León Tenembaum (1951). Enormes planos atravesados por ráfagas de pinceladas forman parte de un contexto mayor en el que el vértigo remite a trenes y autos que atraviesan raudos la superficie de la tela por puentes y carreteras. La velocidad da la impresión de que las zonas urbanizadas se borraran en el viento. Al pintar el desplazamiento, Tenembaum ejerce una práctica como la del cineasta que filma "on the road", donde el traslado es la constante. La direccionalidad es obsesión y está presente en la lluvia densa de líneas y en las sinuosas autopistas del sur. *(Galería Centoira, Montevideo 1780, hasta el 28 de julio.)*

De los paisajes movidos puede pasarse a la más plena quietud de Santiago Spinosa (1962). La inmovilidad de un entorno ameno y obsesivamente pulcro, enmarca extraños personajes en estado catatónico o estáticos en el rigor de la muerte. La fijeza y el detalle de las pinturas de Spinosa —que ofrecen la tentación de armar un relato fantástico— tienen una delicada resonancia poética que evoca la complejidad de las historias adultas pero narradas con el candor de la narración infantil. *(También en Centoira, hasta el 28 de julio.)*

Ana Testa, que pinta desde un realismo expresionista, elige la fotografía como modelo de la pintura, porque las fotos son objetos próximos que hablan del entorno y de la pequeña historia: toma caras y gestos de cercana resonancia. Sus cuadros están invadidos por una salvaje galería femenina que posa para preservar momentos inolvidables.

Hay rostros y cuerpos a través de los cuales pueden rastrearse las operaciones de la memoria, la distribución de la materia (con algunos fondos abstractos) y un equilibrio entre brillos moderados y tonos opacos.

La exhibición de Ana Testa puede verse como un álbum familiar o un diario personal en los que sobresalen crueles inclusiones o exclusiones piadosas. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 29 de julio.)*

Opinión

Por Alfredo Benavidez Bedoya

A Glusberg, de un artista

La reacción corporativa de Jorge Glusberg manifestada en su artículo del 3 de julio en este diario —que contesta a "Crítica de la crítica", de Fabián Lebenglik— nos habla en realidad de la crisis de un modelo crítico que nunca criticó ni investigó y que sobre todo no apeló a la creación de programas conceptuales, originales y alternativos.

Este modelo crítico se basó en la transferencia epigonal de todos los recambios estilísticos, ofrecidos por la vanguardia histórica, hasta su parálisis operativa a comienzos de la década del '80. Jorge Glusberg, Nelly Perazzo, Horacio Safons, y un obediente rebaño asumieron el rol periférico de controles culturales.

En estos suburbios marginales, la crítica que consigue presencia, poder y determinación es aquella que avala y prestigia las emisiones estilísticas de los poderosos núcleos centrales; es una crítica que ejerce una suerte de control cultural para que luego de ser recibido el estímulo, se digiera sin mayores modificaciones, y vuelva a ser emitido idéntico hacia el centro productor.

De esta forma se termina alimentando y acentuando la vigencia de las culturas centrales, las cuales tienen como respuesta a sus emisiones, variaciones respetuosas de las mismas, que no consiguen definir ninguna propuesta original.

Ante la parálisis del modelo darwiniano adoptado por la vanguardia, de superación y recambio sistemático de los estilos más aptos para el "progreso" de la expresión artística, el rol del control cultural se vuelve errático pues el mandato ya no es imperativo. Este es el momento de asumir la creación intelectual de modelos inéditos como la verdadera función de la crítica, asumirla toda entera con el riesgo ineludible de la tarea que no está avalada y protegida de antemano.

Marta Traba decía: "La crítica en Latinoamérica debe ser consciente de que la salvación de los marginales está en acentuar su marginalidad y dotarla de sentido". Dicho sentido sólo será enunciado teóricamente cuando los materiales poéticos que sobrenadan nuestra realidad sean usados para modelar formas, colores y composiciones que nos contengan, dando lugar por último a la conformación de modelos conceptuales propios.

Jorge Glusberg —presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte— insiste en reconocer la misión de cada uno, repite el dicho "zapatero a tus zapatos", nos encierra en el taller a los artistas y ordena a los literatos que escriban. Ahora, yo me pregunto, sabiendo que la mayoría de los críticos se confiesan poetas, ¿cómo puede ser que a un montón de poetas los dirija un fabricante de lámparas?

PACO IBAÑEZ

Se hace camino al cantar

Ricardo Ballesté


Paco Ibáñez en su presentación en Buenos Aires.
Un símbolo del antifranquismo subió a escena.

Con su acostumbrado cargamento de poesía, el juglar español actuó en el teatro Opera. A su voz le faltó el brillo de antaño.

(Por Eduardo Berti) "Rafael Alberti, a los 87, es el poeta más joven de España; se acaba de casar con una mujer de apenas 44 años y desde aquí le deseo: que seas muy feliz, Rafael, y que tengáis muchos hijitos."

Con simpatía, el valenciano Paco Ibáñez sostuvo su recital en el teatro Opera, al que faltó en cambio su caudal de voz. A los 56 años, Ibáñez parece apoyarse sobre dos muletas: el hecho de ser un símbolo viviente del antifranquismo y la ventaja de que por su boca no pasan más que versos de autores famosos y respetados como Neruda, Alfonsina Storni, García Lorca o César Vallejo. Si se le sacase la primera muleta no perdería el equilibrio, entre otros motivos porque justamente el haber musicalizado poemas clásicos lo apartó de los cancionistas "urgentes", coyunturales, compañeros de ruta en los sesenta. Pero si se le sacara la segunda muleta, entonces Ibáñez caería en evidencia.

Su mayor contribución consiste en haber popularizado a ciertos autores mal enseñados en la escuela y en haber rescatado algunos versos de una vigencia sorprendente como el "Poderoso caballero don Dinero" de Quevedo o el bellísimo "Ya no hay locos en España" de León Felipe, con los que se convierte en uno de los escasos críticos de la sociedad española de hoy. Pero si se dejan a un lado la contundencia de los versos y la aureola de sus autores, queda en claro que Ibáñez no es un gran ejecutante de guitarra, que sus melodías son demasiado iguales (salvo buenas excepciones como "Ya no hay locos", "A galopar" o "Palabras para Julia") al punto que nadie podría tararearlas sin evitar pasar de unas a otras, y que su voz, diezmada pocos matices puede agregar a esa monotonía. Basta comparar la muy buena versión musicalizada del "Romance del enamorado y la muerte" que grabó el dúo uruguayo Washington Carrasco-Cristina Fernández con el rasguido de fondo que puso Ibáñez al mismo texto, para concluir que en el segundo caso se está ante un recitador con acompañamiento y no ante un creador musical.

¿A qué se debe, entonces, el clamor que provocó el largo recital de Ibáñez, sólo interrumpido por el bastante tedioso intervalo a cargo de Xavier Ribalta, quien cantó en catalán acompañado en piano por Mike Ribas? Acaso haya que buscar la respuesta no en el honesto Ibáñez sino en su público que aplaudió a rabiar cada mención con olor a cultura y que a la vez chistó con desdén a aquellos atrevidos que osaron batir palmas durante "La mala reputación" de Georges Brassens, uno de los pocos temas de la noche que no transitó la juglaresca melancolía de los tonos menores.

No quedó en claro si el público —entre el cual se ubicaron las muy aplaudidas Madres de Plaza de Mayo— aclamó al Ibáñez personaje seductor, al Ibáñez guitarrista que más que pulsar las cuerdas titubea (fue notoria la diferencia cuando contó con otra guitarra en escena), o si aclamó a los poetas, comulgando acaso con la bienintencionada opinión de quienes creen que la poesía no puede defenderse por sí misma sino a través de mediaciones tales como musicalizaciones o films reivindicativos al estilo de *La sociedad de los poetas muertos.*

PACO IBAÑEZ. Recital en el Teatro Opera, el viernes y sábado pasados. Invitado especial: Xavier Ribalta. Músicos: Jorge Labanca y Enrique Rodríguez (guitarristas), Miguel Varvero (bandoneón) y Marcos Ruffo (bajo).

SERGIO PELACANI

Artificio para colegio de señoritas

(Por Federico Monjeau) Contratenor o, mejor dicho, *falsetista*, Sergio Pelacani explota hasta el límite los artificios de la voz y los artificios del teatro musical, desarrollando una versión absolutamente original de *Dido y Eneas* (en el Café Mozart, los miércoles a las 19), la ópera que el inglés Henry Purcell escribió en 1689 para un colegio de señoritas en Chelsea, con libreto de Nahum Tate. Omitiendo algunos números de la obra original, como también algunos personajes secundarios, Pelacani encarna a Dido, Eneas, la hechicera y Belinda, gama que va de soprano a barítono, echando mano a unas máscaras en el estilo del barroco veneciano. Aunque no es por un despliegue más o menos atlético de aptitudes vocales que el trabajo de Pelacani resulta convincente; ni tampoco por un mero principio de economía, en el sentido de un hombre que hace todo. Lo más interesante es la especulación sobre lo antiguo que ha tenido lugar allí; ya no como reconstrucción —más allá de toda la experiencia de Pelacani en relación con la música antigua—, sino como profundización de posibilidades de interpretación latentes en el experimental teatro musical del siglo XVII.

Con unos pocos objetos y un excelente juego de luces, Pelacani crea una atmósfera espectral y nocturna. La parte musical no ha quedado resuelta de manera menos eficaz: una transcripción para viola da gamba y clave, imaginativamente realizada por el propio Pelacani. Llevando la ópera a la textura de la antigua cantata profana, Pelacani trabaja sobre esa imprecisa distinción de géneros que se instaló en la música a partir de los madrigales de Monteverdi. Sonando desde los parlantes, la música de Purcell-Pelacani termina de violentar el verosímil que la conciencia actual se ha formado sobre el teatro musical.

Caído el Muro de Berlín, se levanta la industria porno

Junto con el Muro de Berlín parece haber caído la pacatería de los ciudadanos de los países del Este, a juzgar por el incremento en la demanda de literatura erótica y fotografía y películas pornográficas. Así en la feria del sexo, realizada en Wiesbaden (RFA), cinco mil empresas mostraron sus novedades y tuvieron como tema central la expansión en la República Democrática Alemana. Por otra parte, en Budapest se ha instalado la firma Intermosaik para lanzar una ofensiva porno que, según sus titulares "no sólo abrirá los ojos de los húngaros, sino también sus carteras". En los folletos, la empresa estima que sus futuros clientes serán "los cansados del amor, los mirones y los acróbatas de la cama". La sociedad mixta, con capital suizo y austríaco, abrirá catorce negocios de sexo en Budapest y va a importar desde la República Federal Alemana la mayoría de sus productos. Publicará una revista para nudistas y otra pornográfica —*Sex girls*—, al tiempo que abrirá una agencia de viajes para los aficionados de "la cultura libre del cuerpo".

Desde hace medio año, en los kioscos húngaros se ofrece la versión magiar de *Playboy*, y ya se han traducido cientos de novelas eróticas producidas en serie en los Estados Unidos y la República Federal Alemana. La mayor demanda se ha concentrado en los videos eróticos que hasta hace poco se compraban como artículos preciados en Occidente y se pasaban de mano en mano. Ahora, han comenzado a producirse los nacionales y hay una vasta oferta para elegir.

Jolivet otra vez confirmado

En medios cercanos a la Casa de Gobierno, se conoció que en los niveles correspondientes ya está tomada la decisión de que el interventor de ATC René Jolivet permanezca en su cargo. "La intervención nunca estuvo en tela de juicio —afirmaron esas fuentes—, lo que estaba cuestionado era el noticiero." En cuanto a este programa, los informantes dijeron que se estaban estudiando alternativas, pero lo ideal sería una fórmula equivalente a lo que en su tiempo hicieron Mónica Cahen y Andrés Percivale (condujeron "Telenoche" desde 1966). Por el momento la pareja que más entusiasma para ese espacio informativo sería la de Antonio Carrizo y Mirtha Legrand.

Duelo en Canal 13

El cubano Jorge Vaillant, uno de los inspiradores del Canal 13 que dirigía su coterráneo Goar Mestre en la década del '60, dejó de existir el domingo. Sepultado ayer en el cementerio privado de Escobar, Vaillant se desempeñaba hasta su deceso como director de programación del mismo canal que él había ayudado a crecer, luego de haber transitado algunos años por las direcciones artísticas de las emisoras ATC, 11 y 13.

Los publicitarios van al seminario

La Asociación Argentina de Profesionales Publicitarios realiza un seminario que concluirá el jueves 19 sobre sus temas específicos. Del mismo participarán, entre otros, René Jolivet, subinterventor a cargo de ATC, Eduardo Eurnekian de Cable Visión y Carlos Montero de Video Cable, para el área televisiva. Para el área de publicidad gráfica, cuyo tratamiento está previsto para el miércoles, los expositores serán Alberto Pazos de *Clarín*, Osvaldo D'Agostino de *Ambito*, Juan De Alzaga de *La Nación*, Héctor Calós de **Página/12** y Jorge Martínez de *El Cronista Comercial*. En los intermedios se proyectarán videos de los premios Clío y del Festival de Cine Publicitario de Nueva York.

Un Lynch en video antes que en la tele

En principio fue el piloto de un programa y ahora una casa de video le puso el cascabel.

EL ENIGMA DE TWIN PEAKS (Twin Peaks). Estados Unidos, 1989. Producción: Lynch/ Frost. Productions Inc. Worldvision Enterprises Inc. Director: David Lynch. Guión: Mark Frost, David Lynch. Fotografía: Ron García. Montaje: Dwayne Dunham. Música: Argelo. Badalamenti Con: Kyle MacLachlan, Michael Ontkean, Joan Chen, Piper Laurie, Richard Beymer. Edición: AVH.

(Por Claudio D. Minghetti) A pesar de ser un director notable entre los británicos que han optado por hacer carrera en los Estados Unidos, sus producciones no son consideradas tan comerciales como para ser atendidas por las majors en igual medida que otras de menor vuelo aunque con los atractivos suficientes para su venta fácil. Así, David Lynch, que después de *Eraserhead*, 1978)— una década después todavía un film de culto— sorprendió con su versión de *El hombre elefante* (1980) y más tarde obtuvo resultados parciales con *Duna* (1984) que reivindicó en *Terciopelo azul* (1986), es el principal responsable de *El enigma de Twin Peaks* (1989), piloto de una serie de la televisión norteamericana que, en primera instancia, es comercializado por el video hogareño local.

La trama complica a los habitantes de un pueblito norteño, próximo a la frontera con el Canadá. La calma chicha es alterada por algo que antes no sucedía o al menos no de esa forma. El bosque y la noche ocultan misterios difíciles de resolver, tan complejos como la veintena de personajes que en este prólogo son descriptos por sus rasgos superficiales, tal como podría hacerlo el recién llegado Dale Cooper (Kyle Mac Lachlan), el agente del FBI a través del cual Lynch intenta resolver el intríngulis. Frío, poco expresivo, una suerte de yuppie urbano obsesivo, ha entrado en el pueblo con la misión de resolver tres sucesos que han conmocionado al vecindario, la violación de una desconocida y su asesinato, otro crimen similar cuya víctima es la hija de una honesta familia del lugar y la agresión que sufre una tercera que, con la suerte de su parte, consigue sobrevivir.

Como en *Peyton Place (La caldera del diablo)*, de Grace Metallions, Lynch y el coguionista Mark Frost recurren al viejo truco del "pueblo chico, infierno grande" aunque no se aprovechan de esa multiplicidad de complicaciones para compensar chatura argumental alguna. Cada personaje encierra un enigma, cada uno está verdaderamente complicado en algo, ¿pero tiene ese "algo" relación con lo que ha sucedido? Es evidente que Lynch oculta más de lo que muestra porque a nadie convence ese primer final traído de los pelos con el que los crímenes parecen quedar resueltos. En verdad, *Twin Peaks* es el piloto de una serie que tanto en los Estados Unidos como en Europa ha logrado muy buena repercusión, antes de que su director se llevara la Palma de Oro en Cannes por su último film, *Wild Heart*. Lynch armó la presentación como un "compacto" de la serie. Tira puntas de conflictos que deja sin resolver y dibuja los signos principales de algo que se supone será más atrapante, de acuerdo con un final (especial para su edición en video) que da un toque fantástico deliberadamente surrealista a la historia y exacerba al espectador al punto de dejarlo con ganas de ver más. Tal vez ése sea su objetivo.

En *Twin Peaks* todo está "al mango". Lynch juega con habilidad los naipes de la intriga, con planos sonoros y algunos temas que son recurrentes, incluso en sus obras anteriores hechas para cine. En ese pueblito se vive más allá del tiempo, estancado en los años 50. Los muchachos usan camperas cortas de cuero negro y montan motocicletas, las chicas llevan zoquetes y vestidos recatados, mientras sus papás y mamás se desviven por ellos. El sheriff Harry S. Truman (Michael Ontkean) es amigo de casi todo el mundo. No falta una oriental tan misteriosa como poderosa, intereses económicos que apuntan sobre el territorio (un posible complejo turístico), noticias terribles que se comunican por micrófonos o teléfonos y mujeres que gritan, mientras los hombres lloran copiosamente. Como decía Hitchcock, todo está a la vista, sólo es cuestión de saber ver. El reflejo de una silueta en el ojo de quien a su vez aparece en un video en blow up, una taberna conocida como El Mirador, la luz roja del paso a nivel que prenuncia momentos claves, una medio medalla, un rostro que finalmente se recorta del todo en una imagen imborrable y se confunde como la pieza equivocada de un puzzle alucinante sirven a Lynch para hipnotizar. El por qué ocurren determinados acontecimientos es un misterio no sólo para el policía sino para los espectadores. Poco importa cuando se trata de la dinámica de Lynch que supera el lenguaje convencional de la teve y aprovecha al máximo sus posibilidades visuales y sonoras. Agente del FBI y sheriff son solamente dos de los muchos personajes para esta aventura de uno de los más importantes británicos del cine norteamericano actual, siempre listo para sorprender. Queda, como si las incógnitas planteadas por Lynch fuesen pocas, otra que solamente los canales de televisión locales podrán resolver: ¿cuándo se verá *Twin Peaks* en la Argentina?



"Twin Peaks", de David Lynch es un policial liviano pero con excelente imagen y sonido.
Antes de que algún canal comercial lo exhiba en nuestro país podrá alquilarse en el video club del barrio.

(...) "Sinceramente estoy confundido... —dice Dale Cooper, agente del FBI, a Harry S. Truman, el sheriff de Twin Peaks—, estas cosas suceden únicamente en un pueblo donde la luz amarilla no significa pisar el acelerador" (Del film *El enigma de Twin Peaks*).

LINCHEN A ESTE DIRECTOR

El censurado corazón de David

La calificación de sus películas en los Estados Unidos vuelve a quitarles el sueño a los realizadores. David Lynch, ganador de la Palma de Oro en el último Festival de Cannes con *Corazón salvaje*, corre el riesgo de tener la misma suerte que Almodóvar con su film *Atame*, es decir, la de recibir la calificación X de la Motion Picture Association of America (MPAA). El británico Lynch está obligado por un contrato con su productor a entregar el film en condiciones de ser clasificada con R, es decir, *restringida*. De esta manera, la película podrá ser vista en todos los cines. La calificación X, por el contrario, implica que sólo se puede exhibir en circuitos restringidos, con limitaciones de audiencia y de publicidad.

"Cualquiera que sea la película que Lynch nos entregue, ésa será la película que nosotros distribuiremos", fue la postura hasta el momento de la productora Samuel Goldwyn Company. Por su parte, el director de *Corazón salvaje* ya había advertido en Cannes que "vamos a tener problemas de censura en Estados Unidos". Protagonizada por Isabella Rosellini y Nicholas Cage, el film será estrenado en dicho país el próximo 17 de agosto. "El problema no es el sexo. Alguna gente ve en ella una violencia excesiva", comenta Gottlieb, el productor del film mientras espera lograr evadir la calificación X que en los últimos meses ha sido impuesta por la MPAA a *Atame*, de Almodóvar y a *El cocinero, el ladrón, su esposa y su amante*, del británico Peter Greenaway.

Almodóvar es X

El film de Pedro Almodóvar, *Atame*, sigue dando que hablar en los Estados Unidos. La Motion Picture Association of América (MPAA) pidió a la Corte Suprema del Estado de Nueva York que desestime la demanda presentada por Miramax (la distribuidora norteamericana de la película) contra la clasificación X que recibió. Floyd Abrams, el abogado de la MPAA, defiende en su escrito ante la Corte de Nueva York que la demanda de Miramax es contraria a las leyes del estado y a la Primera Enmienda de la Constitución, porque, según su argumentación, Miramax reclama que la Corte de Nueva York actúe como censor. Por su parte, el letrado de Miramax, William Kunstler, dijo que grabará un video con escenas de sexo consideradas fuertes de películas clasificadas como R (para menores de 17 años acompañados con adultos) y ejemplificó con *El cartero llama dos veces* y *Melodía de seducción*.

El director inglés David Lynch.



Se buscan nuevos músicos

Con el auspicio de la Fundación Santa María de los Buenos Aires, el Centro de Música de Cámara Camerata Bariloche y **Página/12**, se lanzó ayer la convocatoria al concurso *Nuevos intérpretes clásicos*, en el que podrán participar instrumentistas de todo el país, ejecutantes de violín, viola y violoncello de hasta veintiocho años. El jurado se expedirá a principios de octubre para señalar el primer y el segundo premio que consistirán en la ejecución como solistas de un concierto —que se realizará en el mes de diciembre en un lugar a designar— junto con la Camerata Bariloche; el primer premio recibirá, además, una beca de quinientos dólares.

PIBES
DE VACACIONES

Flavia hace olas

(Por Inés Tenewicki) Conduce el programa infantil de televisión más exitoso (ningún otro consiguió sus 28 puntos de rating), y desde allí invita a sus fans a seguirla hasta el Opera. Para Flavia Palmiero —24 años, casada, una hija— no parece suficiente con dos emisiones diarias de "La ola está de fiesta" por Canal 9: unos pocos días antes de estas vacaciones de invierno se instaló con el Pelín y todos los petates en el teatro, desde donde sigue pisando fuerte en las preferencias de los chicos. Más de 2000 personas por función confirman un fenómeno que empezó por la tele y se extendió hasta el escenario gracias a una mezcla de admiración y cariño —no exenta de alguna dosis de cholulaje— que se apoya no tanto en las virtudes de una propuesta global, sino sobre todo en el carisma del muñeco y la conductora.

Porque Flavia atrae a su público desde un rol muy especial: ni animadora, ni madre, ni maestra; ella prefiere mostrarse —y así la ven sus seguidores— sencillamente como una amiga mayor. Alguien que los entiende y comparte con ellos una visión del mundo determinada por el ser bajito. Esto importa: los chicos le creen. No la ven impostada, no la ven actriz, la ven equivocarse y hablarles en un lenguaje próximo y familiar. Eso sí; a veces la supera un almíbar demasiado dulce —por suerte le dura poco— y repite varias veces "los quiero mucho, ¿ustedes me quieren a mí?".

FLAVIA Y LA OLA ESTAN DE FIESTA. Con Flavia Palmiero. Letra: Cristina di Giacomi y Carlos Nilsson. Música: Carlos Nilsson. Dirección general: Juan Carlos Regueiro. Ballet: Raúl Martorel. Pelín, interpretado por Valeria Robles. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Los sábados, domingos y feriados (en vacaciones de invierno todos los días) a las 15 y 17 hs. (₳ 20.000, 25.000 y 30.000)

Ese perfil espontáneo y natural (obviamente constitutivo del personaje que elige construir) sumado al texto de algunas canciones y a la actuación de los "pelines" (ballet infantil con mucha onda) pega justo donde tiene que pegar, y se compra la fidelidad de un público que sigue todas las canciones y cumple con todas las directivas que le bajan Flavia o el Pelín desde el escenario. Entre las canciones se destacan "Me voy a hacer pipí, papá" —en la que se cuentan las desgracias de tener ganas de hacer pis cuando el grande de turno está ocupado—.

Más allá de estos aciertos, el show queda enmarcado por un kitsch (de algún modo hay que llamar a una estética poco preocupada por el buen gusto) que se traslada desde la televisión a la escena y domina el decorado. Un sol de cartón que sonríe todo el tiempo, y una vuelta al mundo de utilería —con muchas luces— simulan la alegría de una fiesta que no debe terminar con cada canción. También el sonido se las trae: demasiado alto, agudo y ruidoso; el esfuerzo por captar la atención se roza por momentos con el dolor de cabeza. Igualmente exagerados los efectos especiales, las fosforescencias y los juegos de luces terminan con un espectador adulto apabullado que se pregunta cómo hace la pobre Flavia para resistir dos funciones diarias sin sordera.

Un hallazgo del espectáculo (porque propone un doble registro de lo que sucede sobre tablas) es la pantalla gigante. Una filmación simultánea al show muestra a Flavia y demás actores desde distintos costados. "Una Flavia verdadera y una de televisión", dijo Laura de cuatro años a la salida. Una reflexión nada tonta, en verdad, toda una síntesis.

ADONDE VAMOS

- *El paraguas que quería volar*, de Teo Cromberg, los viernes, sábados y domingos a las 16, en Canto Bar, Gurruchaga 2104.
- *La bella durmiente*, comedia musical con Carolina Papaleo, en la Sala Pablo Picasso del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1659, de martes a domingo a las 15 y 17.
- Dentro del *Festival de Teatro para Niños* que se ofrece en el Auditorio de San Isidro ubicado en Avenida del Libertador 16.138. Hoy se presenta la obra *Max, el jardinero* (títeres), de Eva Halac, a las 15 y 16.30.
- *Juegos lo que se dice juegos*, con dirección de Héctor Presa, hoy a las 15 y 17, en La Galera Encantada, Corrientes 3671.
- Presentación del grupo *El Taller*, en la Calle de los Títeres, hoy a las 16, en Baigorri y avenida Caseros. Entrada libre y gratuita.
- *Ballet clásico infantil "Pequeñas bailarinas"*, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 16, con entrada libre y gratuita.

EL ENIGMA ORIENTAL

Por J.L.M. de Escars

Cinco caballeros orientales visitan Venecia y acostumbran tomar el desayuno en un simpático bar cerca de la plaza San Marcos. Aunque parecen todos iguales, el camarero ha aprendido a distinguirlos por sus gustos personales. ¿Podrá usted?

1. El de Taiwan detesta el café negro y, a veces, casi ni toca su desayuno por leer las revistas de bricolaje.
2. Antes de abrir el bar, el dueño prepara personalmente un plato de quesos para Mr. Sung, el abogado chino.
3. El Sr. Chinh, que no es japonés, ríe a carcajadas leyendo comics, cosa que molesta bastante al coreano de la mesa contigua.
4. Los huevos escalfados no se preparan para Mr. Kyu ni para el otro caballero japonés.
5. El Sr. Lee comentó con Mr. Miki (que lee revistas de cine) lo antipático que resulta el hombre que come cereales, siempre enfrascado en problemas de ajedrez.
6. El vietnamita y el japonés son alérgicos a las naranjas.

		PAIS					LECTURA					DESAYUNO				
		Corea	China	Japón	Taiwan	Viet Nam	Ajedrez	Bricolaje	Cine	Comics	Erotismo	Café negro	Cereales	Huevos	Naranjas	Quesos
SEÑOR	Chinh															
	Kyu															
	Lee															
	Miki															
	Sung															
DESAYUNO	Café negro															
	Cereales															
	Huevos															
	Naranjas															
	Quesos															
LECTURA	Ajedrez															
	Bricolaje															
	Cine															
	Comics															
	Erotismo															

TONALIDADES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

```
A D N A D N A V A L
B U T A N O L U C I
A E S P U T I E R R
A S O I U C E R P A
Q A Ñ I L R U M R C
R P O R T O P A I E
T N A D P R H U C Q
U N K T H T F L R E
O W M Y N T R A U A
A I E A V E O L V E
N S F I D C G A N B
F U C S I A B A O T
B E I G N E D E M I
```

SOLUCION

Chinh, Viet Nam, comics, huevos.
Kyu, Corea, ajedrez, cereales.
Lee, Taiwan, bricolaje, naranjas.
Miki, Japón, cine, café negro.
Sung, China, erotismo, quesos.



DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION. Noticiero
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY. Interés general

14.00
- 2 - CINE DEL DOS
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - A CARA LIMPIA Interés general
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - LO MEJOR DE HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC.GYVER Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips

LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS Periodístico
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - DINASTIA. Serie

22.00
- 2 - CARTAS AL PROGRAMA
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badía
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

0.30
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 DOCUMENTAL
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL SIGLO XX

CV 5 FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 LOS ULTIMOS DIAS DE FRANCK Y JESSE JAMES
- 20.45 HOMBRE DE CALAMIDADES. Comedia
- 22.15 PAREDES DE VIDRIO.
- 24.00 EL SACRIFICIO. Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 MINISERIES

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LOS VIVOS Y LOS MUERTOS Western con Toni Conti. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP
- 1.00 IN CONCERT
- 2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LOS CHACALES Suspenso
- 19.00 EMBAJADA. Acción
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 CADAVERES PARALELOS. Suspenso
- 0.00 LA TESTIGO. Suspenso
- 1.30 CONVENIO INFERNAL. Suspenso

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA

RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Miniserie.
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 EL ASTUTO. Serie
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
- 16.30 MASH. Serie
- 17.00 ALMA MATER
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 TOMAS Y SARA. Miniserie
- 20.00 EL ASTUTO. Serie
- 21.00 HOT MONEY . Económico
- 22.00 GRAN JURADO. Drama
- 0.00 SLEDGE HAMMER Serie
- 0.30 TOMAS Y SARA Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 NANY Y EL PROFESOR
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA "La teoría de Honey"
- 23.00 BONANZA
- 00.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 OPERA
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15 y 15.50 hs.: **Variedades de los 3 chiflados y El gato con botas en el oeste**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El príncipe erótico** y **Lujuria de hermosas**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14, 17.20 y 20.35 hs.: **La isla de las suecas**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs.: **El protector**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Fútbol argentino**. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 482170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Hechizo de luna**, de Norman Jewison, con Cher, Nicolás Cage y Olympia Dukakis. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 482170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Willow, en la tierra del encanto**, de Ron Howard, con Val Kilmer, Joanne Whalley y Jean Marsh. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. Ciclo recordando al "Gordo y el flaco". A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.: **Caja de música** (1931) y **Salsa mímica**, con S. Laurel y O. Hardy (1932) y cortos. S/R.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Vida en fami-**

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

lia, de Kenneth Loach. P/18. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 14 y 18.15 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** (En castellano). A las 16 y 20.05 hs. (Sábado también trasn.: 0.05 hs.): **Batman**, con Jack Nicholson y M. Keaton. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. Sala Uno. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs., miércoles: 16.15 y 17.55 hs.): **De la vida de las marionetas**, de Ingmar Bergman, con Robert Atzorn, Christine Buchegger y Martin Benrath. P/18. Sábado y domingo. Cine infantil. A las 16 hs.: **Ciruela del bosque**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.15 hs.: **La serpiente y el arco iris**; a las 13, 17 y 21 hs.: **Traicionados**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Entre tinieblas**. Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 14.45, 16.10, 17.35 y 19 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R. Noche: A las 20.35 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"

Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

FANTASIA
de Walt Disney

A las 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16.40, 19.05 y 21.30 hs.: **Gorilas en la niebla**, de Michael Apted, con Sigourney Weaver y Bryan Brown. S/R. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.10 y 22.25 hs.: **Mirá quien habla**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Garganta profunda**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Sexo, mentiras y video**. Dir.: Steven Soderbergh, con James Spader, Andie Mac Dowell y Peter Gallaghan. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La gran orgía** y **Sobre mi cuerpo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine para las "Vacaciones de invierno". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Flash Gordon**. Dir.: Mike Hodges, con Sam Jones y Ornella Mutti. S/R. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. (En castellano).

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Katy, la oruga**; a las 16 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. (En castellano). S/R. Noche. A las 21 y 23.15 hs.: **La guerra de los Roses**. Sáb. trasn. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 14.30 y 16.15 hs.: **La pandilla aventurera**, con Flavia Palmiero. S/R. Noche. A las 18, 20.20 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El oso**. En castellano. S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Katy, la oruga**; a las 16 y 19.10 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. En castellano. S/R. Noche. A las 21 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 19 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.20 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45 y 19.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.15 y 21.45 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Háblame de sexo**; a las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Labios carnosos**. P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 21.45 hs.: **Dick Tracy** y **Roger en la montaña**. S/R. Sáb. y domingo trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.35 y 20 hs.: **Nosotros cinco**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21.45 hs.: **Lluvia negra**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **King Kong II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Mi pequeño pony**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs.: **Misterio sexual de Alexina**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.25 hs.: **No te metas con mi hija**; a las 19.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 17 y 21 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 17.50 y 21.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Dibujos animados.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mummenschanz**, conjunto de mimos suizos creado por Andrés Bossard, Floriana Frassetto y Bernie Schürch. Martes: 21.30 hs., miércoles a sábado: 16 hs., domingo: 11 y 16 hs. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa**. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija". Martes a jueves: 14 hs., viernes y sábado: 11 hs. Entrada libre y gratuita.
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Rodolfo Alchourron. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **2 x 4 = Tango**, con Virulazo y Elvira y la actuación especial de María Garay y Guillermo Rico. Parejas de baile: Virulazo (h) y Claudia y Claudio y Cristina. Cantan: Mabel Peluffo, Raúl Cardá y el Trío Arpegio. Viernes y sábado: 19 hs.
I Liri Chisti presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• La primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas**. (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía de Claudia Arrejuria y Classic an Rock. Viernes: 19 hs. ₳ 12.000.
Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO!
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Lunes a viernes: 18 y 20 hs., sábado: 18, 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964.
MIDACHI
La clave del humor
Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 21.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• Vení, prendete que estamos de fiesta en **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Cutuli, Los Melli, Las hermanas Nervio, Claudio Nadie y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite**, de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky.** Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 19 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras** (Evangelio en 3 actos), de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22 hs.
• **El amor al teatro.** Inter.: Adrián Di Stefano (Textos de Hamlet), la vida es sueño, Don Juan Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Temporada 1990. Elenco teatral S.E.C. presenta: **El debut de la piba.** Puesta y dir.: Rómulo Dillac. Hoy: 19 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.** Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Dos últimas semanas antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de **Alberto Félix Alberto**, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Gaiak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas**, de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• Caras y Rouge. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• Fastos del infierno, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Grito joven, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• Convivencia femenina, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• El Kaso Dora, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• ¿Quién sigue? Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 20.30 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• Corazón delator, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• Criaturas, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: El viaje de Pedro, de A. Strindberg. Dir.: Lizardo Laphitz (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

IL VITTORIALE. Piedras 720. Tel.: 362-2099. Ud. nunca vivió nada igual
TAMARA
¡Una experiencia teatral inolvidable! Intriga, pasión, odio, amor y muerte. La cena (incluida) será servida en el intervalo, con gran elenco.
TAMARA
Martes a viernes: 20 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: Babilonia, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese vuelven, ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer en: Geografía humana. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.

• Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Carmen, la gitana. (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 19 hs.
Café teatro
• Fernando Garriz en: Tarjeta de presentación. Jueves: 21 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs.
Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• Jorge Mehaudy en: Canciones a pedal. Viernes: 23 hs.
• Mario Camarano en: Canciones con olor a naftalina. Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Nuevos Aires en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: Golde Flami y la poesía. Domingo: 18 hs.
• Grupo Sur Tango en: Joven Buenos Aires. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: Pro-moral y buenas costumbres, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: Los humillados. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Jueves y domingo en sala: P. Picasso. Viernes y sábado en sala P. Neruda).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío y el ballet dirigido por Ana María Stetelman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: Sabandijas (Teatro infantil)
A las 19.30 hs.: Esteban Gil Pereiro (Proyección folklórica)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: Sandra Mihanovich - Celeste Carballo en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado función especial dedicada a la Sra. Luisa Vehil.)

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — Jorge Luz
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). Teatro de cámara
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. Ultimas semanas.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig — Bárbara Mujica
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Thelma Biral en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Alejandra Boero. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. 6 únicas semanas en Bs. As.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685. Luis Borda. Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojolvsky (bajo). Invitado: Duo Islas (guit.) Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
LA BARRACA
Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:
LOS ASPIRANTES
Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BIX. Juan Francisco Seguí 4621. Tel.: 45-1376.
BIX
Jazz y algo más presenta: Quique Pesoa y Raúl Parentella y su grupo y Patricia Clark y su trío. Viernes: 23 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta a:
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Bonin
Aníbal Arias
Sexteto Sur
Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza: Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 22.45 hs. Precios nacionales.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. Oscar Cardozo Ocampo en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: Domingo Cura y Galo García. Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Fiesta inauguración. Excelente nivel. Juegos grupales, baile, después de 6 años, vos ya sabés... Sábado: 24 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. Todo el humor de Eduardo Calvo en: Muchas pelucas para un solo calvo. Viernes: 23.30 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LA CAJA MAGICA
Escuela de teatro. Dir.: M. L. Gingles. Hoy: 19 hs.
EDDA DIAZ
en: Las Eddas y los otros, de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 21.30 hs.
CUATRO & 4
Jazz vocal. Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DOMINGOS MOZARTIANOS
con Solistas de la Camerata Bariloche. 4 conciertos diferentes, con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. Música country y algo más... SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros concert en Recoleta. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: Leo Vanés. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Pablo Misacantano, el ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado. Viernes: 0.30 h.
• Carlos Parrilla en: Humor a la parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Daniel Aráoz, Atilio Veronelli en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: Orquesta de Héctor Vernier)

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Los ermanos Sinache, en: Nunca te prometí un chiste con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUBEN RADA
Presenta su L.P. Hoy: 23 hs.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. Pablo Misacantano. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: Jazz Fusión '90 en su segunda temporada, presenta todos los jueves a Horacio Larumbe con su espectáculo: "Como en casa", junto a A. Alonso, J. Mallosetti, P. Lapouble y otros. Jueves: 22.30 hs.
• Noches de ritmo, con Luis Salinas, y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Lunes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto de lunes a sábado desde las 13 hs, domingo desde las 11 hs. Entrada ₳ 25.000 con derecho a todos los juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro).

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta a Soledad Silveyra en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: El maravilloso sueño de Caperucita, de R. Perello, canciones de Perla Caron. Martes a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musicla de títeres
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Miércoles a domingo: 16 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un amigo para jugar, de N. Mazur (Marionetas). Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. presenta:
¿Quien cumple este año?
de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. XVI Festival infantil en San Isidro.
Max el jardinero
Un hermoso espectáculo de títeres, de Eva Halac. Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de M.I. Falconi, con O. González y G. Bravo. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Tornillos flojos
de M.I. Falconi, con O. González, G. Bravo y F. Bovek. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. Los títeres de Don Floresto en:
7 vidas tiene un gato
A las 15 hs.
A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:
JUEGOS DE PISTA
de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por La pista 4. Martes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: Pinocho y los globos mágicos, con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: Pitágoras, el espantapájaros repiola, de Mario Capponi. Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• El tricido. Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• Cuentos de la selva. Dir.: Juan Carlos Ricci. A las 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• Un día de pesca. Dirección: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 12.000. Socios gratis.
• La tempestad de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Martes a domingo: 17 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta:
• Locas historias. Viernes, sábado, domingo y martes: 16 hs.
• Todo de a dos. Lunes y jueves: 16 hs.
• Garabarito. Miércoles: 16 hs. Lib. y dir.: Manuel González Gil. Calefacción.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. El director de orquesta y Los amores de Colombina. Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Martes a domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• Saltimbanquis, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Martes a domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• Los conejitos juguetones, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• Pinocho y los muñecos gigantes. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16 y 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Lunes a sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: Caperucita Roja en el país de la Reina Batata, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: Papaito, piernas largas, de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! Mago Ray Francas en su: "Show mágico musical". A las 16 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. (Sala II) Para grandes y chicos Las música juega de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La hora de Grock presenta su nueva comedia musical infantil:
LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago Pablo Marlu. Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Presenta a:
Dorys del Valle — Emilio Dissi
en
STRESS EN VACACIONES
con Gladys Florimonti, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de Irma Córdoba y Juan Carlos Mesa. Lunes a jueves: 16 y 18 hs., viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Jueves a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Mi payaso favorito
La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payasos. Hoy: 15 hs.
Silbando bajito
Un recital para los locos más bajitos. Hoy: 16.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
PIRULIN PIRULERO
de Doria-Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Mús.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Francisco y Julia
de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: Hugo Midón y Héctor Malamud. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso
LA VELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con Carolina Papaleo y elenco. Dir.: David Di Napoli. Martes a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido e imaginativo! Dale que te canto, de Santiago Doria. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Un día con Termura. Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
MELLIZAS
en: Fantasía espacial, con Liliana y Noemí Serantes y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO
de María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa y elenco. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: José María Paolantonio. A las 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348.
El Dios de los pájaros
Gran elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs. •

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. ¡3° año! El amigo fiel, de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago Charlie y el sano humor de Tandarica. Miércoles a domingo: 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Jueves a domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos:
¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. A las 16 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Exito en TV
PLAZA FELIZ
con Boby, Fabiana, Corbatita y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo". Presentan: Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con Roberto Catarineu, Andrea Tenuta, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Martes y miércoles: 15 y 17 hs., jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de María Elena Walsh en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: José María Paolantonio. Martes a domingo: 15 y 16.30 hs.

SALA CAMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA. Acevedo 46 (L. de Zamora). El grupo de teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. A las 16 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. El show de Roby Power, con juegos, competencias y mucho más. Lunes a sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta: Juegos, lo que se dice juegos, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música: Miguel Rur. Dirección: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.



el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado a nublado, neblinas y bancos de nieblas. Probables precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del sur rotando al norte. Mínima: 9°. Máxima 12°.

△ △ △ △

12.30: *Tommy*, de Ken Russell, con música de The Who. Con entrada libre en la Facultad de Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria. Repite a las 16.
15.00: *Flash Gordon* (1980), de Mike Hodges, con Sam Jones y Ornella Muti, en la Sala Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: Dos bailarines del San Martín, Elizabeth Rodríguez y Flavio Fernández dictan danza contemporánea en el Estudio de Ana Deutsch, Ciudad de La Paz 127. Informes al 774-1339.
• Teatro infantil con el grupo Marionet, diariamente durante las vacaciones, en el Cine-Teatro Don Bosco, Diego Palma 285 de San Isidro.
17.30: *Willow en la tierra del encanto*, de Ron Howard, también a las 19.30 y 21.30 en el SHA, Sarmiento 2255.
18.00: Propuesta recreativa para niños de 4 a 12 años, en el Centro Terapéutico a Través del Arte. Informes e inscripción en los teléfonos 571-2473, 544-5977 y 982-3584.
19.00: Inauguraciones de arte. A saber: Martín Kovensky, Pinturas y objetos electrónicos (Alberto Elía, Azcuénaga 1739); Grupo Ascari, pinturas (Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673); Gloria Iglesias, pinturas (Babilonia, Guardia Vieja 3360).
19.30: Recital de Esteban Gil (charango, cuatro, guitarra) y el Cuarteto Latinoamericano, en La Plaza, Corrientes 1660.
21.00: Concierto de la Orquesta Banco Mayo, dirigida por Mario Benzecry, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, gratis.
21.30: Estrenan los Mummenschanz, conjunto de mimos y bailarines, en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

Visita

(Por Antonio Dal Masetto) Estoy con la dulce Verónica, que me visita después de meses de no vernos. Nos proponemos recuperar algo del tiempo perdido. Tocan timbre y aparece Nicéforo: mala cara, transpirado, convulsionado. Se manda para adentro sin darme tiempo a explicarle que no puedo atenderlo.

—Es espantoso, no soporto tanta injusticia —exclama—. Donde vivo le están haciendo el vacío a un tipo porque dicen que es mufa. Nadie lo saluda. Nadie toma el ascensor con él. El rumor se expandió por el barrio, los vecinos lo ven venir y se cruzan de vereda, los comerciantes lo tratan mal, le cobran de más para que no vuelva.

—Son pavadas, actitudes cavernícolas, estamos a fines del siglo veinte —comento con calma.

—Pavadas, sí, pero la gente cree más de lo que se supone —dice Nice muy alterado—. Estudié bien el tema. Esto no es de ahora ni ocurre solamente acá. Ya los romanos pintaban un ojo en el frente de sus casas para ahuyentar al portador de la mala suerte. Los españoles lo llaman Cenizo, se santiguan cuando ven uno. Los judíos lo denominan Schlemazl. Los brasileros lo conocen como Pé Frío. En el sur de Italia le dicen Yettatore y recurren a las brujas buscando auxilio. Hasta los suizos tienen lo suyo. Sólo son algunos ejemplos. Entre nosotros más vale que no lo tilden a uno de Semáforo, Mufa o Fúlmine. La gente evita hablar de esa persona o la menciona deformándole el nombre. Apelan a cualquier idiotez para espantar a los supuestos maleficios: cruces de sal, hojas de ruda, ajo, velas, hacer cuernos, agitar las llaves, tocar madera, cruzar los dedos, apretarse el testículo izquierdo o el seno del mismo lado en el caso de las mujeres. Y fórmulas protectoras: cruz diablo, la boca se te haga a un lado, fierrochifle y muchas otras.

—Cuántos prejuicios —dice Vero—. Algunos de esos conjuros no los conocía.

—En ciertas regiones africanas tienen un mono en la casa. En zonas de Europa del Este usan gatos. Se supone que son bichos muy sensibles y cumplen la función de coraza. Reciben las ondas negativas antes que nadie y mueren, protegiendo de este modo al propietario.

—Pobres animalitos, ésa es una salvajada —dice Vero.

—Mi bisabuelo, que era marino, fue víctima de esos prejuicios, sufrió segregación, persecución y murió en soledad. En todas las épocas y en todos los pueblos hubo ignorantes y supersticiosos, pero nadie peor que la gente de mar.

Hay ruido en la ventana. Una gaviota acaba de estrellarse. El pico perforó el vidrio, el pájaro está atrapado y nos mira con sus ojos inexpresivos mientras aletea inútilmente.

—Me causa impresión esa mirada —se queja Vero—, liberala y que siga su vuelo.

Me acerco a la ventana. Con el pulgar aprieto el pico como si fuese el botón del depósito del baño y lo expulso. La gaviota se precipita hacia los pisos bajos, pero se recupera y la vemos remontar vuelo y perderse.

—Pobre —comento—, tan lejos de su hábitat, es lógico que se desoriente.

Voy a la cocina, abro un par de cajones. Estoy seguro de que tenía algunas hojitas de ruda macho. Tal vez hayan ido a parar al aderezo de las milanesas. Encuentro un diente de ajo y me lo trago. Vuelvo con las tazas de té.

—Inclusive los chinos, con su cultura milenaria, registran infinidad de historias sobre el tema. Todavía hoy se protegen colocando alas de murciélago en el calzado —sigue Nice.

Vero levanta la taza de té, el plato sube pegado a la taza, luego se desprende, cae sobre el extremo de la cucharita que se eleva dando vueltas, aterriza en la máquina de escribir accionando el carro que parte como un tren expreso y al chocar con un portalápices provoca el disparo de un Faber N° 2 que impacta en la bombita del velador, la bombita explota y un trozo de vidrio recorre una trayectoria oblicua y ascendente y corta con un tajo limpio el hilo que sostiene un móvil, el móvil derriba la imitación de jarrón chino que está en un estante, el jarrón cae sobre el teléfono y estalla. El teléfono queda descolgado y se oye la hora.

—Se me está haciendo un poco tarde —dice Vero.

—Qué cosa —comento mientras cuelgo el teléfono y recojo los trozos de jarrón—, si uno quisiera hacerlo a propósito nunca lo lograría.

—Aseguran que el maleficio es hereditario —sigue Nice elevando la voz y secándose el sudor—, aunque no siempre en forma directa, puede aparecer en un descendiente después de varias generaciones. Afirman también que la energía negativa es intermitente, que puede mantenerse activa durante años y después bajar de golpe.

Nice, descontrolado, descarga la palma de la mano sobre la mesa. Se oye un gran estruendo. Corro hasta la puerta. Hay vecinos asomados. Me entero de que acaba de caerse el ascensor. Entro e informo:

—Se cayó el ascensor. Siempre tuvo problemas.

—Permiso, paso al baño —dice Vero tomando su cartera.

Voy a la cocina y me como otros dos dientes de ajo, me manoteo la bragueta, cruzo los dedos, toco madera, prendo una vela, sacudo las llaves, arrojo sal por sobre mis hombros.

Vero, que ya regresó del baño, luce varios collares con dijes de todo tipo: una manito haciendo cuernos, un caracol envuelto en seda rosa con un pequeño cascabel, un gnomo con joroba, un cuernito rojo.

—Ojalá los parta un rayo a todos esos ignorantes —vocifera Nice.

El departamento tiembla y en una de las paredes se abre una grieta por la que se puede mirar al otro lado. Me asomo y veo a varios albañiles.

—¿Qué pasó, muchachos? —pregunto.

—Le dimos a una viga, jefe —me contestan—. Ya viene el arquitecto.

—Paredes viejas y frágiles —comento volviéndome hacia Vero y Nice.

Enrollo algunos diarios y voy tapando la grieta. En la parte más ancha coloco libros, inclusive una enciclopedia. Desde un libro cae una estampita de San Bumerang de Tasmania, Patrono de las Devoluciones. La recojo. Avanzo hacia la mesa esgrimiendo la estampita. Al verla, Nice empalidece y se para. Los botones de su ropa comienzan a saltar. Se le desprenden los bolsillos del saco, las hombreras revientan y las mangas quedan colgando. Se le corta el cinturón. Sosteniéndose los pantalones con las manos, Nice retrocede dificultosamente mientras explica que acaba de acordarse de una cita importante. En el camino quedan las dos suelas de los zapatos.

—Mucho gusto señorita, espero verlos otro día —dice desde la puerta y desaparece.

Vero se acerca y me besa tiernamente.

CARTAS

Reduccionismo

En la emisión del jueves 5 de julio del programa "Hora clave", por ATC, el diputado nacional y presidente de la Comisión de Defensa, Miguel Angel Toma, manifestaba su desacuerdo con el "reduccionismo". Claro que no se refería a la técnica empleada por los jíbaros. Su propósito era dar respuesta a la inquietud de un oyente que preguntaba, a raíz de la denunciada situación del Hospital Moyano, cuántos establecimientos podrían equiparse con el millón y medio de dólares estimado como costo del desfile militar celebratorio del 9 de Julio. El diputado Toma, molesto con lo que él consideró una simplificación/reduccionismo, dijo estimar, como emergente de una generación que padeció los enfrentamientos entre civiles y militares, que los gestos y las formas también importan para mejorar tan mal avenida relación. Finalmente, víctima él también de una ofensiva simplificación, expresó que, en definitiva, ese gesto serviría para que no haya más desaparecidos en la Argentina, como si se tratara de canjear bónex por plazos fijos.

María Adela de Vedia
DNI 17.037.950

Noticias

He leído con atención el suplemento "El fin de la historia" del domingo 8 ppdo. y, sin ánimo de querer iluminar un camino no transitado (no tengo tantas luces), me parece pertinente acercar una perspectiva. Según nos dice Eliseo Verón en su libro *Construir el acontecimiento*, los medios de comunicación no "reflejan" la realidad, sino que la producen.

Desde este lugar, dados los medios de comunicación que tenemos , no sería impropio pensar que Fukuyama tiene razón: la historia parece haber dejado de latir. Veamos si no: la "justicia del crimen", el hecho delictivo como tal, o el problema de la seguridad, son las únicas (y pobres) reflexiones que ha merecido para la mayoría de los medios el llamado "caso Santos", por poner un ejemplo "Nuevediario", etc., etc., más que matarla, sólo han logrado una poco sagaz circuncisión.

Demetrio López

Gaspar (el revolú)

por Rep







